Al-Jumhuriya

الادارة عقداد - صرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلائات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ بيفارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات 9 خطوط ٢٣٦٢ إ اسعار الجريدة في الخارج

مدى الحقد والدجل

مرة أخرى ، يكشف النظام الايبراني

العدواني عن وجهه القبيح ، ويؤكد حقده

الدفين على الأمة العربية . ماضيا وحاضرا

ومستقبلًا .وعلى مبادئها ورسالتها

وعرة أخرى . يفضح هذا النظام اللنيم

حقده على الدين الاسلامي . وخروجـه على

المساديء الإسلامية الحقة الناصعة .

ويكشف عن زيف دعاواه ويطلانها . التي

حاول ان يغلفها باقنعة بيرا الإسلام منها .

فها هو نظام الإفاقين المشعوذين . يعلن

على لسان الدجال الصغير رفسنجاني - ان

أيران مستعدة لشن حرب من أجل الوصول

أتى مكة وفرض ادارة جديدة عليها ، وهو ما

يريده دجال ايران الأكبر خميني . وما دعيا

البه أزلامه وتسابعيه المشعبوذين الصيغار

وفصّله على هذا المقاس مؤتمر الدجل والتامر

الذي عقدوه في ايران ، والذي خصصود

لبحث انتزاع الاماكن الاسلامية المقدسة في

الملكة العربية السعودية من الادارة

وهكذا ، ويهذا البرهانُ الجديد ، يثبت

دجالو طهران العدوانيون انهم لا يعادون

العبراق وحده ، وأن عبدواتهم عليبه ليس

مسالة تتعلق بخلافات او مناوشات على

الحدود . بل يعادون الأمة العربية كلها .

وينظمعون في ارضها ومقندساتها .

ويواصلون في ذلك نهجأ طللأ اتبعه حكام

ايران على مر السنين و العصور ، منطلقين من

احقادهم التاريخية وكفرهم بالاسلام

ان هذا الحقد المستعر ، وهذه الأطماع

التوسعية التي صارت واضحة تصاما

ولاتقبل التاويل . لا تقتصر على امة العرب

وحدها والرسالة السماوية ألتى حملتها الى

العالم ، بل تشمل المسلمين كافة . فهولاء

الدجالون يريدون كما جاء في دعاوى خميني

وخامنئي ورفسنجاني ومحتشمي وبقية

زمرة الشعوذة الحاكمة في ايبران ، ان

ينتزعوا من العرب ما كرّمهم به الله تعالى ،

وما اختار للبشرية كلها من رسالة للهداية

والرحمة كانت الأرض العربية مهدأ لها

مآثر العرب

قال الرسول العربي الكريم

. حب العبرب ايمان ويغضهم

■ ليس اكثر فخرا ومدعاة

لتحمل مسؤولية السعى الدائم

للخبير والسماحية والمحيية

والسلام ، في نفوس ابناء الأمة

العربية وضمائرهم وقلوبهم ،

ان یکون حبهم تقوی وفریضة

من الفسرائض التي يسؤديها

المسلمون في مشارق الارض

ذلك أن هذا الواجب الذي

دعا رسول الله ( ص ) المعلمين

جميعها الى ادائه ، يصيغه

مباشرة تتمثل بان يحبوا

العبرب ، لتبأكيند ايمنائهم

وترسيخه ، يقلبله في الوقت

نفسه تأكيد أن من يبغضهم

وبين (الايمان) و(الكفر

كافر ومنافق

صدق رسول انه

كفرونفاق .. .

وتعاليمه وشرانعه .

ومنارا لمن اهتدی بها .

السبت ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٧ م ـ ٦ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٤٩ السنة ٢٠

■ يريطانيا PF و اسيانيا 300 PTZ و اليونان I5 DI 🛊 فرنسا PF.F و ايطاليا 300 LIT كالمُقرب، وورهم كا عصر العربية ٣٠ قرشا كا الكويت ١٠٠ فلسك الأربن ٥٠ فلسا

■ بغداد/واع ـ عبرت الدكتورة رشا الصباح

رئيسة الوفد الكويتي الى مهرجان المربد الثامن عن

سخطها واستنكارها للجاريمة البشعة التى

ارتكبها نظام خميني الدجال ضد تلاميذ مدرسة

جاء ذلك في برقية رفعتها الى السيد الرثيس

فضامة الرئيس القائد صدام حسين رئيس

القائد صدام حسين باسم الوفد في مايل نصها :

الجمهورية العراقية حفظه ات .

# الرئيس القائد صدام هسين يتلقى من ادباء الكويت برقية استنكار لجريمة حكام ايران ضد اطفال بلاط الشهداء

# م١٧ مهمة وطلعة للصقور والغرسان

- اصطياد هدفين بحريين احدهما كبير جداً قرب السواحل الايرانية ■
- قتل العشرات من أفراد العدو وتدمير المزيد من مواضعه ومعداته ■

■ بغداد/واع : نقدت طائرات قوتنا الجوية البطلة وفرسار السمتيك: الشجعان ( ١٢٥ ) مهمة وطلعة قتالية ، الحقوا من خلالها بالعبو الإيراني خُسائز جنيدة بالأقراد والأسلحة وللغدات

أعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم ( ٢٩٣٠ / . احتملت فيه فعاليات جند العراق الميامين لمساء امس الاول ونهار امس. القباطع الشمالي من سياحة العملييات

\_قتل اثنين وثلاثين من الاوغاد .

\_ لعطاب مجرفة الية ، شقل ، .

ستندميز مندفع هناون عيار ١٠ علم

\_ تدمير موضع للمشاة وقتل وجرخ

عُدِقتُلُ النَّذِينَ مِنْ أَقْرَادُ الْخِدُو وَأَصَّافِيُّهُ •

اربعة اخرين بجروح ، وتدمير سبعة

مواضع مختلفة وتفجير كنس للعثاد في

القناطع الإوسط من سيلحة العملينات

هـ تـدمير مـوهْبعين للمشباة وقتل

٦- تسمع منوضع للمشباة وتقجير

٧- وجهت وحداتنا الياسلة في قاطع

العمليات الشمالية ﴿ الفيلق التقاس ﴾

منربات مركزة بعختلف انواع الإنبلجة

الدمواضع العدو واسلحته ووتمكثت

للاشخاص واربحة تواضع للملطة ...

ـ حرق وتدمير اربع عجلات

ستدمير مرصدين وقتل من فيهما .

- تبنيز خست عشرة بليا

ـ تدمير مدامع القاومة الطائرات عيار

كندس للعتاد في قناطع عملينات شبرق

وجرح من فيهما في قاطع عمليات شرق

، الفيلق الثاني .

البصرة - الفيلق الثالث - .

ميسان ( الفيلق الرابع ) .

من تحقيق الإتي :-

ـ تدمم قلاقة البوبية .

ـ حرق وتدمير عجلتين .

ورشاشة متوسطة .

بَيَانَ رَقَمَ ( ۲۹۳۰ ) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة بسم انه الرحمن الرحيم

تؤكد قواننا المسحة الظافرة تفوقها السلحق على اعدائنا اللرقين ، من خلال تصديها البطولي لقلول الخمينيين الصهاينة . وقد كانت نتائج فعلىاتها لمصأء امس ونهار اليبوم على النصو

أ- تواصلًا مع الانتصارات الباهرة التي تنهض بها قوتنا الجوية البطلة في تحطيم مرتكبرات العبدوان وقبطع الإمدادات النفطية التي تستغلها زمرة الدجل الخبيثة الحاكمة في طهران في الاعتداء عل بالدنا . فلقد شنت طالرنتنا غارتين موفقتين على هدفين بحريين قرب المتواحل الإيرانية ، الاول في السباعة التاسعة والدقيقة الثلاثين من الليلة الماضية ، وهـو كبير جـدا ، والثاني في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم

---

-

: \* \* \* \* \* \*

1

. .. ---

كما بلغ عدد المهمات القتائية التي نفذها صقورنا الكواسرق انجاز الواجين اعلاه ولضرب قطعات العدو في مسارح العمليات (١٨٠) ، مهمت مُثلية ، عاد يعدها المياور بطائراتهم الى قواعدهم سللين بحفظ الدورعايته لاسواصلت طلأرأتنا للسمنية الجسور تنفيذ واجباتها في قواطع العمليات ، ملحقة بالجمينيين البغاة خسائر جديدة بالأفراد والأسلحة والمعدلت ، من خلال ﴿ ٤٣ ﴾ طلعة قتالية ، ثم عادت طائراتنا

الى قواعدها سيللة والحمد يته . •

🗷 رشید صفر :

تونس لن تعيد

علاقتها مع ايران

■ لندن/واع : اكد السيد رشيد صف

رثيس مجلس النواب التونسي ، انه ا

وقال السيد رشيد صفر ان الأسداب

التي جعلت تونس تقطع علاقاتها مع

واضاف في مؤتمنر صنعفي عقده في

جمعية الصحفين الأجانب في لندن.

بان ما حدث من تغییرات فی تنونس

مِؤَجَّرا ، تَنفَل في نَطاق النَسْلُور

التونسي ، وان التونسيين رحبوا بهذا

التغيير ، وان الرئيس الجنديند زين

العبايدين بن عبل سيجري تغييبرات

جديدة تتعنق بحقوق المواطن وحسرية

الصحافة ونشاطات الإجزاب المتعددة

وصول مبلحشاتية مع المسؤولين

البريطانيين أوضبح السيد صفن أنها

تشاولت القضايبا العبربينة الراهشة

وكذلكُ في الجانب الاقتصادي .

قطع العلاقات قائمة .

ايران معروفة .

\_تفجير سبعة اكداس للعناد . و قاطع عمليات شرق دجلة ، الفيلق

اثنين من أفراد العدو ، وتدمير موضع المشاة واعطاب مجرفة أليـة ، شفل ،

لشهدائنا الرحمة والغفران

" ـ تدمير مجرفة آلية ، شفل . . المستدمير وشاشة تقيلة وقتل اعدادها

(الفيلق الاول) الخسائر التالينة وتفجير كبس للعتاد .

اليوم قصبة قلعة درّة ، وادى القصف الثعادى الى استشهاد خمسة مواطئين مىنىين ، بينهم اصراتين وطفين ، والى جرح سنة مواطنين لخرين ، بينهم اربع تساء وطفل واحد . والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية .

🔳 إصابة هدف يحرى 🗷

تواصلا مع الانتصارات الباهرة التي تَنْهُصْ بِهِا قُوتَنَا الجوية البطلة في تحنظيم مرتكرات العدوان وقطع الإمدادات التقطية التي تستجلها زمرة إلىجل الخبيثة الصلحة في طهران في الاغتداء على بالدنا فلقد شنت طائراتنا الساعة التاسعة وثلاثين بإنفة من اللبلة اللفيية يُهِرَة مِنْ عَلَى منك بحري كبيع جندا فرب العسواصل

ويُعِد أن سُدِت له ضَرِية يقبقة ومؤثرة علات الرقواعدها ساللة والحمد له . ﴿ فِي ٢٧/تشرين الثاني/١٩٨٧

٩. تم في جبهة الفيلق السابع قتل ١٠ قصف الضمينيون الإراذل

بالدفعية المعيدة ألدى ليلة امس ونهار

ولجرحانا الشفاء العلجل بانن انه . القنادة العامة للقوات المسلحة في ٢٧/تشرين الثاني/١٩٨٧

وكان الناطق العسكري قد صرح بما يلي : يمنم أنه الرحمن الرحيم

اليقية على ص ١١

من عمق الانتماء العربي الحار ، ومن وحي المائنا بوحدة المصير . تعلن نحن وفد الكويت المشارك في مهرجان المربد الشعرى الثامن بأنتا احترقنا غضبا عند سماعنا خبر الجريمة البشعة التي ارتكبها النظام الايراني ضد اطفال مدرسة بلاط الشهداء ، والتي جاءت تتويجا لسلسلة الجرائم البشعة التي ارتكبها هذا النظام الهمجي المتخلف العميل ضد ابناء شعينا في العراق وابناء الأمة العربية . واننا في الوقت الذي نشعر فيه بـالاطمئنان عـلى ارض الفرانـين في ظل فيـادتكم الحكيمة ، نؤكد مجددا على ضرورة حشد طاقات الامة ووقوفها بجانب العبراق الذي يبقي وجه العرب وهو يسرسم بدصائه منتذ اكثر من سبع سنوات ابعاد النصر العربي وشموخــه . ونشد على ايديكم بحرارة باسيادة الرئيس . راجين من اته أن يسدد خطاكم ويحفظكم للعراق وللامة الوفد الكويتي في مهرجاز المربد الشعري الثامز د رشاءالصنباح

# الاشادة بالمواقف السلمية

واستنكرت الجمعية العمومية فيبيسانها متواقف التظام

وادانت الاعتداءات الإيرانية المستعرة على اقطار الخليج العربي والتي باتت تهدد الأمن والسلام في النطقة والعقم . للاعتداءات والمؤامرات التي تحيق بالامة العربية .

ويشكل شاص الصرب العبراقينة البقية على ص ١١

🗷 عمال مصر يحيون انتصارات شعبنا 🕿

# للسيد الرئيس صدام حسين

سبيل الى اعلاة العلاقات مع ايران ، ما دامت الاسياب التي حملت تونس عبل البطولي للعدوان الايراني .

كما أشادت الجمعية بملاجم البطولة والغداء والشرف التي تسطرها قوات العراق البغطة في سلحات للعركة دفاعا عن كرامة الأمة العربية .

 القاهرة/واع :- حيت الجمعية العمومية للاتحاد العمام لنقابات عمال مصر البطولات والتضحيات والانتصارات التي يحققها شعب العراق وقواته السلحة الباسلة في التصدي

وأشادت الجمعية العمومية للأتحاد في بيان اصدرته في القاهرة ، في دورة العقادها ، بعواقف السيد الرئيس القائد صدام حسين الحكيمة وميدراته السلمية للنسجمة مع قرارات الأمم المتحدة وكناقة المنظمات الضعبينة والمهنية الدولينة الداعية الى أنهناء الحرب وأقبرار السلام العنادل

الإيراني الراقض لجميع ننداءات العبلاد واصتراره على سواصلة الحرب والعجوان واستميزاره في قصف المساطق

ودعت لل فتحق موقف عمالي عربي موحد يعيد للعمال العبرب وحدتهم النقيابية الصلبية من لجيل التصدي

واكدت الصحيفة ان زمرة خميني يفهمون جيدا ان المزايدة مع المملكة

العربية الصلارة امس بالادعاءات التى

مصاولة دنيشة لضرب السلمين في

عقيسنتهم وأيمانهم تنفيسذا لاهسداف

. قبقي الريساض قبالت صحيفية

( الجِرْيرة ) السعودية أن عصابة

الاربعة خامنني ورنسنجاني وموسوي

ومحتشمى قد إستخفوا بالحق وتمادوا

بلا حياء في بث سلسلة من الاكانيب

والاقتراءات وسطحملة اعلامية تفتقر

الى مسوابط السلوك والاخسلاقيسات

وأضافت أن دول المنطقية مبارست

وسلكت كل السبل الشرعية في تعاملها

مع نظام طهران ولكنها تلقت الكثير من

التجاوزات والمؤامرات من لدن عصابة

خمينى المشبوهة .

وتكننفها التناقضات

الاقك الخمينية .

تطلقها عصابة النظام الإيراني

■ الصحف العربية تندد بالادعاءات الايرانية ■

و الشيطان فند الاسلام ستراتيجية العدوان الإيراني للسيطرة على المنطقة ■ **■ الرياض/واس/واع: نددت الصحف** 

العربية السعودية رهاز خاسر وضرب من الحماقة والغوغانية الرخيصة لان قيسلاة المملكة ليست معنيسة بقرامطة 

🗷 في بيان زاخر بالأكاذيب و العدوان 🖿

## النظام الأيراني يتهجم على المملكة العربية السعودية

■ طهران/انصات/واع: تهجمت ايران مجددا امس على المملكة العربية السعودية في ختام اعمال المؤتمر المسمى ( قدسية الحرم الالهي و امنه ) وطالب البيان الختامي للمؤتمر بايجاد ادارة بديلة للحرمين الشريفين بدلا من الملكة العربية السعودية .. معتبرا اعمال العنف الدموية التي قام بها الايرانيون في مكة المكرمة هي الخطوة الاولى على هذا الطريق واعلن المؤتمر عن تشكيل ما اسماه ب ( محكمة علالة ) تتولى تنفيذ ما جاء في

وزعم البيان الذي اذاعه راديو طهران ظهر امس ان ايران هي ، المثل الشرعي

والقانوني للأمة الاسلامية وأن خميني هو القائد الاوحد للمسلمين في العالم . وهلجم للؤتمر في بيانه الختامي اجهزة الإعلام في العالم وطريقة تناولها لأحداث مكة في موسم الحج هذا العام .

ففي المسرح البابلي .. حضر مشات

المسلركين من وقود المهرجسان الذين

تقاطروا على المسرح البابسلي من بغداد

بابل النين خنرجوا لاستقبال الوفود

بالاهاريج والورد .. وهنفوا بحياة

القائد الملهم صدام حسين ، رمر الإبداع

ق عراقنا المنتصر وقد طافت الوفود بعد

أن استعمت الى القراءات الشعريــة ..

■ تقرير مصور /ص١١

رارت المدينة الإثرية ومتلحفها ..

■ علماء الدين وائمة المساجد في العراق ■

### المطالبة بالتصدي لمؤامرة صهاينة طهران ضد مقدسات المسلمين

■ بغداد والمحافظات . طالب السادة رجال الدين الافاضيل وأثمة وخطباء المسلجد في عموم العراق . العالم الاسلامي . قادة وشعوبا ، بالتصدي للمؤامرة الخمينية الهادفة الى زرع الفتنة مِن المسلمين وتشتيت كلمتهم من خلال ما يطلقونه من دعاوى باطلة كانت أخرها مؤتمرهم الشعوبي الذي دعاله دجالهم حميتي والذي يهدف الى سلب العرب شرف رعباية الحرمين الاسلاميين في مكة والمدينة .

ودعوا في خطبة الجمعة امس المسلمين جميعا الى مقاتلة الفثة الباغية في ايران لمعصيتها ارادة انه والمسلمين وزرعها بذور الفتنة والضغينة بينهم مشيرين الى ما اعلنه رفسنجاني المعتوه معثل دجالهم الاكبر خميني عن استعداد ايران لشن حرب من أجل الوصول الى مكة بثبت النيات السيئة لزمرة البغي والضلالة في ايران ويـؤكد استمرار نهجهم المعادي للاسلام والمسلمين .

واكدوا ان حكام طهران الملطخة أيديهم بالدماء هم أخر من يحقّ لهم الحديث عن الإسلام والحرم المكي وهم الذين شككوا برسالة النبي محمد ( ص ) وسفكوا دماء حجاج بين الله الحرام وقتلوا الاسرى والاطفال والنساء والشيوخ ودمروا المساجد ودور العبادة في البصرة وغيرها من المدن العراقية

■ التفاميل / ص ٢ ■

# قلق الأمين العام !!

افلات الانتباء يأن بيريز ديكويلار أمين الامم المتحدة في حالة قلق ، لأن المندوب الايراني لم يحدد بيية موعد وصوله ال نيويورك لواصلة الجوار حول قرار مجلس الأمن ( ٩٨٠ ) في وقت أعلن فيه المعد طارق عرير وريس الخارجية العراقي أته سوف يصل الى الامم المتحدة فور التاكد من وصول المندوب الايراني .

وسواء وصل الندوب الإيراني ام لم يصل فَانْ قُلْقَ الْإِمَانَ ٱلْعَامِ للامِمَ الْمُحَدَّةِ قَلْقَ مَشْرِوعَ فهو مكلف من مجلس الأمن بالجراء الاتصالات مع الغراق وايبران لضمان تتفيد قرار مجلس الأعن وسيق له ان زار بغداد وطهران

⊒احمد حمروش⊒

فلق الأمين العام مشروع لاته رغم مضي عدة والانحسار أمام ضلابة المقاتلين العراقيين.

هل ينجل الأجماع الذي توصل اليه مجلس البانية على ص ١١

شهور على صدور القرار فأنه لم يتحرك بعد نحو التنفيد . ومازالت الحكومة الإيرانية تعلن الرفض وتجدد مواعيد جديدة لواصلة هجماتها التي لم تنجح منها هجمة واحدة في تحقيق اهدافها المُعَلِّمَة ، وانتهت جميعا الى الركبود



القلق مشروع اذن ولكن ؟

ونكبرت مصادر مسؤولة في الجنامعة شراسل وكنالة الانبناء البقية على ص ١١

■ اجتماعات ورسائل عاجلة ■

الجامعة العربية

تحذر من تصعيد

العدوان الايراني

■ تــونس/واع : حــذر السيــد

الشباذلي القليبي الأسين العبام

للجامعة العربية من خطورة

تصعيد النظام الايراني لعدوانه

على العبراق مبؤكندا . ان هنذا

التصعيد يعنى رفضنا وأضحنا

لقرار مجلس الأمن الدولي ١٩٨٠ .

# شعراء المربد الثامن ينشدون في بابل المجد

#### تواصلت فعاليات مهرجان المربد الشعري الثامن تـواصلا رائعــا ، فقد شهدت فغاليــات يوم امس الجمعــة . مهرجاتا كبيرا في مدينة بابل الاترية



والنفاق) مسلحة شاسعة ، يتجسد فيها كل ما يعنيه ( الايمان ) من قيم ومياديء والتزامات تجاه رسالة السماء لأهل الأرض ، وكل منا يعنيه ( الكفر والنفاق ) من معان ودلالات ، لايتملك المسلم الصادق الا تجنبها لابل الانتهاء عنها في اي مجال من مجالات الحياة .

وعندما يتبواصل سعى العرب بأتجاه يجعلهم اهلا للحب الخالص ، من خلال ماقدمود من عطاء وما أدود من دور مشرف في الحياة الإنسانية وفي البناء الحضاري ، فأن الاصرار على مساصيتهم العداوة والبغضاء \_مثلما فعل البقية على ص ١١

🖪 مارن 🖪

مع الاحداث

ماذا تبقى

من الصبر ؟!

■ صالح سليمان

ليس هنـا ، ولا هناك ، لا عنـدنا ، ولا عنـد

الشعوب الإيرانية ، وليس في العالم كله ، من

صدق ، أو يصدق ، أن نظام خميني سيوافق على

قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ ، ويذعن لما تنص

عليه لائحة هذا القرار ، من وجوب إنهاء

الحسرب ، وفق الفقرات التي جساعت فيهسا ،

لقد كان نظام شميني ، منذ صدور هذا القرار .

في العشيرين من تموز الماضي ، حتى اليوم .

يماطل ويراوغ ، يكذب ويتهرب ، او يطرح

شروطا سخيفة ، مرفوضة ، لا نقبلها نحن ، ولا يقبلها منصف في العالم .. وكلن حكام طهران

يستضدمون في مضاطبتهم لمجلس الأمن . أو

للأمين العام للأمم المتحدة ، الكذب والادعياء

والدجل والمواعيد الخادعة ، التي يتكرر الكذب

فيها باستمرار ، وقد عبر دي كويلار الأمين العام

للامم المتحدة ، قبل يومين . عن قلقه بسبب هذه

المواعيد ، التي يطلقها حكمام طهران ، لكنهم لا

يحترمونها .. وبالتاكيد فان كويسلار يعرف الان

جيدا أن من لا يحترم المواعيد التي يطلقها ، لا

يحترم نفسه ولا يحترم غيره .. وهذا هو شأن

لقد عبردي كويلار عن خيبته المريرة ، وهي ق

الحقيقة ليست الخيبة الاولى .. ولو تحدث عن

تجريته الكاملة مع هؤلاء ، وكشف عن معاناته في

التعلمل معهم ، لرأى العللم نعطا غيريها من

الاساليب الملتوية ، والتصرفات اللامسؤولة .

والقيم المتدهورة ، ولراي نعلاج لا أردا منها ،

من الاشخاص الذين لم يكونوا يوما ما مؤهلين

لمسؤولية الحكم والقيسلاة لإنهم مجرد عصسامة استولت على الحكم في البتران ، بعد أن خُتدُعْت

الشعوب الايرانية وأغرقتها بالوعوب الكانبة.!

الوعود الإيرانية الكانبة والمراوع إن والتجايل.

خميني ، من ان يقول كلمته الجاسمة . فيقطع

بالحكم الصارم ، عليه ، انتصارا لمبادىء الأمم

المتصدة وميشاقها وصبوننا لهييسة المجلس

وجدواه ، لاسيما بعد ان اعرب دي كويلار وعدد

من اعضاء المجلس ـ كما تقول وكالة رويتر من

نيويورك ـ عن نفاد صبرهم ازاء تأخر ايران في

الإعلان عن ايفاد مبعوثها للتباحث مع الامين

العام للامم المتحدة بشأن تنفيذ القرار رقم ١٩٨٠ .

على العكس من الموقف العراقي الواضح والثابت

في قبوله للقرار والترحيب به ، انطلاقاً من رغيته

الاكيدة في انهاء الننزاع واحلال السلام بين

أن شعوب العالم قياطية ، تنتيظر الأن ، ان

يستحسرك مجلس الأمن الدولي ، في سيسلق

مصداقيته ، وجديته ، لوقف العيث الإيراني

ولجم مصاولاته التصايلية التي تستهين يكل

القيم والإعراف، وبالعلاقات والمعاهدات

الدولية ، وبميثاق الامم المتحدة وقراراتها ، فمن

أجل هذا وجد مجلس الأمن ، ومن أجل هذا يبقى

مجلس الأمن ، وتبقى فاعليته وهيبته ، فاذا كان

دى كويلار وعدد من اعضاء المجلس ، قد نُفد

صبرهم الان ، فقد سبقتهم شعبوب الارض في

البلدين وفي المنطقة كلها .

ولابد لمجلس الأمن الان وقد تراكمت أماسه

يكتشف العبت الخطر الذي يمارسه ببطام

متسلسلة مترابطة ، كاملة وشاملة ..!

النظمة الدولية ، في صحيفة ، انترتشتال هيوالد

تبريبون ، يقول : ﴿ إِنَّ اللَّهِ طُلَّةَ جَلْتُ دَعَيَّـةً

واضاف ازر الحكومتين الإمريكية والسوفيتية

ويبدو أن قادة الدولت العظميين والكلام

احتواء النزاعات الأقليمية

لم قتل أن مسالة المزاعات الإقليمية مثل المزاع في الخليج العربي قد تكون على جدول اعمال قمة

ريغان \_ غورياتشوف بعد ان يوقعا على اتفاقية

الغناء الصواريخ متوسيطة المدى فعلى منا

تـوصلت الدولتان الى تفاهم حول الصلجة الى

احتواء اي تراع في العالم الثالث فستحتلجان الى

خدمات الأمم المتحدة لتتغيذه متلسا حصل في

الستبنات والسيعينات ( الإشارة هنا الي حربي

ثم ختم السفير الفتلندي مقاله بالقول : و أن

هبوط احترام الراي العلم الغربي للامم المتحدة

جعل من الصعب جنب اهتمام الشخصيات

السيفسية من الدرجة الإوق . هذا الاتجام يجل

عكسه إذا رغبنا ان نجعل الامم المتحدة أداة فعظة

عمليات حفظ السلام

واظهرت وثائق المنظمة الدولينة ان عمليات

حفظ السلام استخدمت في النزاعات الإقليمية

تلبية لدور طرف ثالث يهدف ال للساعدة على خلق

قطاعات مشزوعة النسلاح للفصل بيين قبوات

الطرفين . كما أصبحت أداة مهمة للمنظمة

الدولية ، لاسيما مجلس الأمن ، في منع أتساع

وكانت اول عملية حفظ سلام دولسة قد تمت

بفريق مراقبة دوي وضع في فلسطين حريسران

١٩٤٨ للمحافظة على اتفاقية هدنة أعلنت يومها

الحرب العربية . الصهيونية عام ١٩٥٦ وظلت

مرابطة في المنطقة منذ ثلك السنة حتى حزيران عام

مبالع متبرع بها

إلا إن البيقة التي تنفقها المنظمة الدولية عل

قوة حفظرالسبلام لاتاته مسيسبوم العضوية

وإنما مَأْتَى عن طريق الزمر ع من الدول التي يهمها

في ضوء إلدور إلذي يتعدم المنظمة الدولية والمام الجسيمة التولية

العام مكتوف اليدين ازاء العجز المالي ، إذ بعث

بترسالة شخصينة الى الرئيس الامريكي روشالد

ريغان حثه فيها على اسراع ادارته بتسديد

الأقساط المتأخرة على الولايات المتحدة .

الكونغرس الإمريكي منهمك ...

وجناء طلب دي كويسلار في وقت انهمت فينه

الكوتغرس يمناقشة الميزانية الامزيكية وسعيب

الى تقليص العجسز الكبسع فيهما ، وقيسل ان

الكونغرس تنوصل ال تقليص العجيز بعقدار

( ٧٦ ) مليار دولار خلال العامين المقبلين من

مجموع العجز البالغ ( ١٧٩ ) مليار بولار نهاية

وعليه فعن المتوقع ان تتسلم المنظمة الدولية

أقساطها خلال بضعة أسلبيع عندما تستكمل

ومما لاشك فيه ان قيام واشنطن بتسديـد ما

بتعتها سيساعد على تحسين الوضع المالي للأمم

المتحدة الى حد كبير ، سيما وان ديـون امريكــا

تـؤلف اكثر من ربع عيرانيتها ، بـل ان المبلغ

المذكور سينقذ المنظمة الدولية من العجيز المالي

الذي تعانيه كى تنصرف لمعالجة هموم العسالم

ومشاكله بدلا من الإنشغال بمناعبها الخاصة

الإجراءات الروتينية .

----

1 2 2 2 2 2

- my 18

---

· .- - "

منحوات هذه القلاطية مكاسية سابقتسا

١٩٦٧ عننما انبلعت الحرب مجدداً .

أما أول قوة حفظ مبلاء دولية فقد أرسلت أثر

نطاق النزاعات الأقليمية او المحلية

بين العرب والصبينية

علم ٦٧ و٩٧٣ والكونفو علم ١٦١ ﴾

اكثر في الأمن والشلام . .

للسفير ـقد ادركوا مؤخرا ابنه في الوقت الذي تعلك كل بولة القوة لتحطيم العظم ، فأن لية واحدة

منهما لايمكنها السيطرة على الكرة الارضية .

اكتشفتا مجددا فالدة الأمع للتحدة . فالد ظمة تهيء غطاءُ من الشرعية للتِعَاوِنَ أَوْ لَلْتُواطِّقُ بِينَ

استخدام أقصل للمنظمة الدولية ع

# منظمة الأمم المتحدة .. بين مشاكل العالم .. ومشاكلها المالية!

اميركا وحدها تبلغ ( ٣٤٣ ) مليونا قبل ( ٤٢ ) عاماً وبالتحديد في حزيران ١٩٤٥ تبنت ( ٥١ ) دولة ميثاق الأمم في مدينة ساز فرنسيسكو ، وقتها لم يكن عصر القنبلة الذرية قد ولد ، لكن عندما وضع المتاق موضع التنفيذ في ٢٤ تشرين الاول من العام نفسه ألقيت القنبلتان الذريقان على هيروشيما وناغازاكي في السابان لا لتنهى الحرب العالمية الثانية فحسب . بل فترة

منيذ ذلك التاريخ حتى اليوم تضباعف عدد الدول المنتمية للامم المتحدة بحيث ارتفع عددها خلال اربعة عقود الى ( ١٦٢ ) دولة

وعبلى الرغم من ان ازدياد العبدد ضاعف مز مشاكل المنظمة الدولية . سواء السياسية منها او المُقية ، إلا انه لم يسبب حرباً على نطاق واسع . وقبل ان نحو ( ١٦٠ ) حسرياً وقعت خسلال هذه الفترة الزمنية . إلا ان المنظمة الدولية تمكنت من تجنيب الكرة الأرضية الحرب العللية الثالثة علماً ان ضحايا الحرب العللية الثانية تراوح بين ( ۳۰ ) الى ( ٦٠ ) مليون نسمة .

الإدارة الامريكية .

### كيفية احتساب الرسوم

وأضاف المصدران اليابان والاتحاد السوفيتي يأتيان في المرتبة الثانية والثقثة بعد الولايات المتحدة . اصاعن كيفية احتساب ، رسوم ، العضوية في المنظمة اجاب المصدر قبائلا : ، ان

تشكل لجنة من فضيلة الشيخ

طاهر مراقب البعبوث الاسلامية

والاستباذ سعيدات يبك هياشم

واخرين لوضع لاثمة والنظر ق

وسائل التوجيه للطلبة الشرقيين

في كليات الازهر ومما يذكر بان عدد

طلاب الاقطار العربية والشرقية ق

الازهسر يبيلغ ٩٠٠ من ابستاء

، جريدة صوت الإجرار ،

تعزيز القوة النهرية

علمنا أن البعثة العسكرية

العراقية التي زارت بـريطانيـا في

الاشهر الاخيرة قد ابتاعت بعض

قطع من السفن النهرية لتعريــرُ

القوة النهرية العراقية وستشجن

هذه السفن الى العراق من أحدى

المسلمين في انحاء العقم .

المنظمة الدولية بحاجة الى ما بعين ( ١٥٠ الى ٥٠ ) مليون دولار رواتب لموظفيها .. ومديونية

(ما الخسائر المالية فقدرت بما يتراوح بين ترليون الى أربعة ترليون دولار .

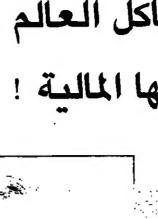
#### أفضل مكان لتجنب الأسوأ

وفي تقرير له للامم المتحدة بمناسبة الذكري الارمعين لانشائها ، قال الأمين العام ، ضافيع بيريز دي كويلار ، ان المنظمة الدولية لا يمكنها تسوية جميع مشاكل الأسرة الدولية ، إثما هي اقضيل مكان لتجنب الأسبوا والكفياح من أجيل

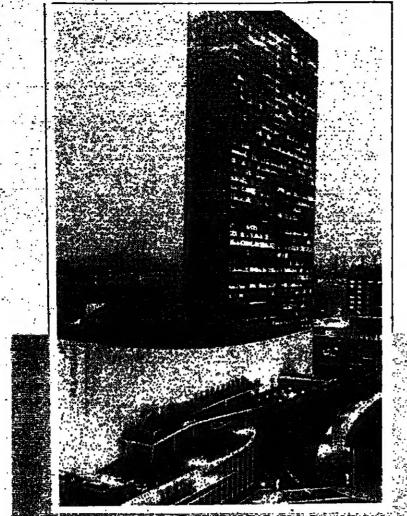
ويبلو ان هذاا التهو الذعمة مطلع به المنظمة الدولية ربما غاب عنَّ اذهان قادة عشرات الدول الاعضاء . بدليل ال دي كويتلار ابلغ موطفي الهيئة يوم ٢١ تشترين الفائي الماضي ال-الامم التحدة توشك عإ ١٠٠٠ فكالل والأطا لا تنظك ١٤٠١ الكسافي لدقع روانب متوطفيها في تصانبون الاول

### ٩٣ دولة مدينة

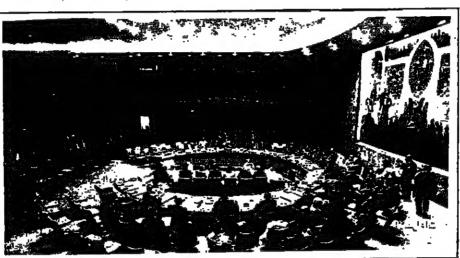
أما السبب فقد أعلنه الأمين العام إذ قال : • أن (٩٣) دولة من مجموع (١٦٢) لم تسدد سا بدُمتها من ديون استحقت عليها عن عضويتها في الهيشة الدولية ، . أما أكبر دولة مدينة فهي الولايسات المتحدة حيث انهسا مسطلوبسة مبلغ ( ٨و٣٤٣ ) مليسون دولار من مجموع الديسون البقفة نحو ( \$1070 ) مليون دولار أي ما يعادل اكثر من نصف ميزانية المنظمة البالغة ( ٨٠٠ ) مليون دولار ! والمعروف ان امريكا هي في الوقت نفسه أكبر مساهم في المنظمة الدولية ، إذ صرح مصدر دولي في بغداد لهذه الجريدة انها تساهم بربع الميزانية. إلا ان هنذه النسبة ستخفض في العبام القبادم في ضبوء انتقبادات الكبونغيرس الأصريكي ومحاولاته المتكررة لتقليص نفقات







# ■ زاد عدد اعضائها .. وزادت أعباؤها وأتسعت مهامها فضعفت مالياً .. وكادت تعلن الأفلاس



ذلك يتوقف على عدة عوامل اهمها الدخل القومي ومعدل دخل القرد في الدولة ولا علاقة للأمر يعبد السكان إذ لو كان الأمر كذلك لكانت الصين أكبر مساهم في الأمم المتحدة إذ تزيد نفوسها على مليار ومائة مليون نسمة ،

### الدول الصناعية

وأشار المصدر الى ان الدول الصناعية عامة تتحمل دفع ما يقرب من ( ٨٠ ) بالمائة من ميزانية المنظمة في حين تتحمل بقية الدول التي تنتمي الي العالم الثالث بقية المبلغ .

والجدير بالذكر ان الدول الأفريقية تؤلف اكبر كتلة في العلم الثالث وفي الأمم المتحدة إذ يبلغ عددها ( ٥١ ) دولة . لذلك تلعب اصواتها دورا في تقرير مصير العديد من القضايا التي تعرض على الجمعية العمومية .

### دى كويلار يۇكد

ويقول مراقبون انها المرة الاولى التي يؤكد فيها دي كويلار وجود ازمة مالية تهدد المنظمة الدولية بالإفلاس . في العام الماضي اتحد الأمين العام جملة خطوات لتقليص نفقات المنظمة الدولية منها تمديد فترة التقاعد الى ما بعد بلوغ الموظف سن الـ ( ٦٠ ) والاستغناء عن العديد من الوظائف

والنشباطات والرهلات والمصروفيات الاداريسة بحيث بلغ مجموع ما وفرد للامم المتحدة عشرات المسلايسين من الدولارات ، لكن هسدًا لا يعني ان المنظمة اصبحت غنية ولديها رصيد بمكنها مز انضاق مثبات المبلايسين من الدولارات الي حسين تحصيلها الديون المثراكمة .

### بحاجة الى ٥٠ مليون دولار

أحدث الإحصائدات ذكرت أن المنظمة تحتاج ما يين ( ٥٠ الي ٥٠ ) مليون دولار لدفع روأتب احد عشر الف موظف بمن فيهم سنته ألاف وخمسمائة وْ سَوِيورك وْ كَانُونَ الأول المقبل ، وهو مبلغ لم تعد الامم المتحدة تملكه وإلا لما اطلق دي كويلار صرخته تلك مطالباً الاعضاء بتسديد ما بذمتهم ! واشار مراقبون الى ان الأمم المتحدة بحساجة مفسة الى المال لا لدفع رواتب موظفين فجسب ، بل لتسديد نفقات قواتها الدولية المنتشرة في جنوبي لبناز والمرتفعات السورية المحتلة وقبرص وشبه جريرة سيناء وكشمير وكوريا ليضا .

### قود السلام الدولية

وقدر تقرير لوكالة استوشيتدبسريس مجموع آفراد قوة السلام الدولية بعشرة الأف ، يتمركز اكبر عدد منهم في جنوب لبنان وينتمون الى عشر دول . ولما كان السويديون يؤلفون اغلبية آفراد

جرءاً من قوتها في كانون الثاني المقبل . مركز المعلومات بيذر

القوة في قبرص البقع عندهم ( ٢٣٠٠ ) وهنين

رات حكومتهم ان جنودها يعانون من ضائقة

ملية نتيجة العجز المالي الذي تجابهم القوة دون

ان تلوح في الأفق لية بوادر بتحسن مالي ، فقد

لبلغت ستوكهوكم الأمم للتحدة انها ستشحب

المات تقيية من المرافقة أن مركس المعلومات الذي: " مالية . وحد المرافقة أن مركس المعلومات الذي: " جَكْنِكَ لِ سِيفِغِي ، أَلْنَيُ عَيْثُتُ وَفُولًا لَمُغَيِّدُ الْمُثَلِّقُ الْمُتَكِّمُ وَالْمُعِلِّدُ وَالْمُعَلِّمُ الْمُتَكِّمِةُ ﴿ 

وقد انتقد البعض ، تريسا ، على انقاضاتها ، وكخلك الطربقة التي تصرف فيها آسوال الأمم المتحدة في هذا الوقت بالذات . قالوا ان تبريسا التي تحمل الجنسية الكنبية جعلت نحو ستين بالمأثة من المستشارين لديها من حملة الجنسية الكندية . هذا التعيين برأي المراقبين جاء خلاف القسواعد المتبعسة في الامم المتصدة حسيث ان الاستخدام يتم طبقا للتوريع الجغرافي السكائي وتساط مندوبون عن أسيا وأفريقيا : الذا لميكن هنبك مستخدم ون جدد عن منباطقهم في دائرة المعلومات ؟

### ٣٠٠ الف دولار

واظهر تقريس تسرب الى وسنائل الاعبلام ان تُلتَمَانَةَ الف دولار قد انفقت على ، تعزيز ، صورة المنظمة الدولية . وثمة اسئلة تــدور حـول ، دفوعات سخيـة ، حصل عليهـا المستخدميون الكنديون . لكن المنتقدين لا يهدفون من انتقادهم الحكومة الكندية التي ليس لها علاقة بالوضوع ، مل قالوا ان كندا على العكس من ذلك تقوم بدور تشطويناء في الأمم المتحدة .

### استخدام أفضل للمنظمة

وفي معرض اشلاته بالدور الذي تضطلع به الأمم المتحدة في المحافظة على السلام في العالم ، كتب ملكس جاكويسن ، سفير فنلندا السابق لدى

🗷 جوریف ملکون 🗷

## کان یاما کان

قبل ٤٠ عاما

1424/11/44 ١٤/محرم/١٤.



اعداد ندني شوكت

### ستصدر مجلة ( الام والطفل )

### ، جريدة الحوادث ،

قال شوبئهور : منبك دائما حبواء تقود وادم الشمس التى تجلف مياه المحيط

ثقافة المبعوثين للازهر

### مجلة الام والطفل

في الإيسام الاولى من كفسون الاول عددا خاصا بمناسية دخولها السنة الثانية . ومجلة (الام والطفل) هي الوحيدة في العراق والعبالم العبربي التي تسعقت بشوون الام والطفل وتصدرها (جمعية حصاية الإطفال في

### مطائعات خفيفة

ينساق ولو الى الجحيم . وقال سقراط : تعجز عن ان تجلف دموع الراة .

جريدة العراق ،

رأت ادارة الإزهر بالقاهرة ان

### موانىء بريطانيا خلال الشهر , چريدة الشعب ، معارزة

فريدة بالتاريخ بيـروت نـ جــرت في بيــروت 

التاريخ فقد تشلجر اثنان من سائقى سيارات الإجبرة ثم اتفقا حسمنا للنبرّاع ، عبلي الوقبوف متقابلين في طرفي شارع واحد والسير بقصى سرعة بسيارتيهما كل نحو الاخر وكان ذلك فتعرقت السيسارتسان شر مصرق واصيب

، جريدة صوت الاحرار ، الجو بين العراق ومصر علم مندوبنا ان الترتيبات اللازمية قيد التخيذت من قيسل الحكومة العراقية لاستئناف السفر الجوي بين العراق ومصر بعد أن أوشك القضباء على ويساء الكوليرا في مصر ولم يعد ثمة ملدعو آلى تشبيد التدابير الوقائية الصحية .

السائقان بجراح نقلا على الرها الى

• جريدة الساعة ،

تأميم مناجم الفحم اليابانية

#### طوكيسو ناوافق البسرأسان اليلباني على لائحة قناتون جعل مناجم القحم ملكاً للامة . ، جريدة الشعب ،

### لهواة الإشجار لدى معيرية الزراعة عدة

مشباتل لاشجبار الزبنة ومشباتل واسعة في مزرعة الزعفرانية لاشجار الفواكه وقد علمنا انها قد اعدت مجموعة كبيرة منها لبيعها لمَنْ يَرِعُبُ فِي اقتَنَاتُهَا . ، جريدة الساعة ،

### بيوت جديدة للبيع

قدمت احدى الشركات الانكلييزية عرضنا لبييع بعض البيوت الخاصة بالمناطق الحارة وهذه البيوت تـؤلف من توعـين خشب وحديد وهبذا ثمنه ١٧٠٠ دينار والنوع الثاني من الاسمنت والحديد وهذا ثمثه ١٠٠٠ بيثار وطلب اسماء من يرغب في اقتناء . هذه البيوت . « جريدة العراق ،

### امس ۲۸/۱۱/۲۸ و اليوم ۲۸/۱۱/۲۸ ارتفاع ملحوظ

### حمس شبكات تلفونية

من بين انجازات ورازة النقل والمواصلات خال السنة لندن ـ اللغت السفارة العراقية وكالة الإنباء العربية الماضية والتي يشير النها تقرير منطي مسفور في عنوا اليوم انه قد تم في لنس توقيع العقود مع شركة جترال الخصوص عناسبة تكرى أورة ١٧ .. ١٠ فنون الجيدة الكثريك لتركيب خمس شبكات تلفونية جنيدة في العراق هي تسجيل بنسبة الكافة الهلاقية المواطنين أرتفاعا ملحوظا خدن تلفت جاليا ستة موالف نظ مخة مواطر وقد أرسلت العقود الى بغداد وينتقل إن يبدر العمل على يَعَدُ أَنْ تُمْ نُصِبِ ( ٣٦) أَلَكُ مَلَكَ لَمُنَاكِدُ الْرَبْسِيلُ التر توقيع مدير البريد - البرق في العراق على العقود. ((هريدة الاخبار)) الكثير من البدالات البدوعة في الإنضية والتوكس ينضري

د جريدة الرمان -

### الحسين تعور الزهدي

ينتقل الاتعلق الجهات الختصنة متاقصة غالسة لَغْرِضُ شَراء يُصِفُ مَليونَ صَنْبُوقَ مِنَ الْخُشْبِ لِكُسْنَ تمور الزهدي في الموسم المقبل وتدل التقارير الرسمية على إن سوق تمور الزهدي هذا العام كانت جيدة وقد تم أصدار كبيات كبيرة ال مقتلف

# وقعت الشركة العانة للاستشراق والتصدين ( عملة

الكترونية وتوسيع عبدامن البدالات في المدهنات

التعور) مؤخرا عدة علود لتصدير القرامل (١٠٠) الل طن من التمور للموسم الحال أعلى ثلث المبيد وليس هيئة التدور ل حسين صعفي له اواخر اللهر اللهي ولدل ان التبور المراقية ستطرح في اسواق اليدان والكلئره وفرنسا وابطالتنا وتزكتنا والايان والططل العرعة الخليجية إراج 🕊 المشكلات التي تنشأ لا تهمل ولا تغطي مل تمحث علنا

🔳 الرئيس القائد ضدام حسن 🔳

وتعلج بروح بيمقراطية وموضوعية ٣

حجم سلاكها . وذلك بحنذف درجات مشه . ودمنج

درجات اخرى . وأستحداث درجات جديدة في الملاك .

الإضافة في عدد الموظفين

ان من الطرق التي استخدمت في مرحلة الصياغة .

تجميع الدوائر التي تهدف الى تحقيق اهداف فرعية في

دوانر مندمجة . تضمر تحفيق الهدف الاساس اولا .

تد الاشداف الفيرعيسة . من خسلال تشكيسلاتهما

التنظيمية . بما يضمز عدم الهدر في الامكانات الملاية

والبشرية . ومنع تشتت الجهود . وهذا ما شطلب

الغاء العديد من الدوائر . ودمجها مع بعضهما . او

استحداث دوائر جديدة تناطبها مهام نضاف لمهامها

قبل التغيير . وبغية تنفيذ هذه المهام ، يستلزم الامر ،

اما اضافة انشطة جديدة تؤدي الى تنفيذ اللهام . او

اختزال انشطة كانت تمارس . لتحقيق الاختـزال في

الوسائل . تحقيقا للهدف السابق نفسه . او لاهداف

اخرى هنئتها التغييرات الإدارية الجديدة . والخطأ

الذي وقعت فيه بعض الدوائر في مرحلة التطبيق

١-الافتراض ان الزيادة في الانشطة . تتطلب زيادة

عدد الافراد الْقائمين بها ، دون الاخذ بنظر الاعتبار .

ان زيادة الإنشطة هذه . كان من المكن استيعابها .

من جانب نفس الإفراد القائمين بها قبل التغيير ،

السَّالَابِقَاءَ عَلَى ذَاتَ النَّمَطُ مِنَ الأَدَاءَ . دونَ البِّحِثِ

عن انماط جديدة من شائها تقليل درجة الاتصال أق

التنسيق او غيرها ستحيث يؤدى العمل بجهود اقل

من خلال تقليص الإجراءات ، وبنلك نتاح طاقة يمكن.

ان من ابرز الاسباب . التي تقف وراء الوقوع بمثل

هسذه الاخطاء ، افتقسار بعض الاجهسزة الاداريسة

الحكومية الى معليم لتخطيط اداء العاملين والرقامة

عليه ، خاصة في الإجهزة الخدمية ، التي يتبولد

الانطباع عند نسبة مهمة من الادارات فيها ، بعدم

انطباع قد لا يستند الى الاسس الموضوعية كلملة .

ان تستوعب الانشطة المُعافة .

. بزیادة عدد وحجم ادوارهم ، دون زیادة عددهم .

على اساس الحذف والدمج .

🖪 تاسل عناس العبيدي 🖪

يتطلب انتخاب وقت ملائم وكاف ، من نلحية اخرى .

فان بعض هذه الإجراءات ، بانت من ضوابط الإفراد

العاملين . بحيث از الغاءها بشطلب تغييرا في

الافراد ، قبل التغيير في الإجراءات ، من خيلال

اقشاعهم . بسلبيات هذه الإجراءات وايجابيات

بدائلها ، ويشير واقع الصال الى از يعض هذه

التغييرات . قد تحولت الى صيعة اوامر استندت الى

محاضر اجتماعات لجباز تبسيط الاجبراءات الني

ان الدراسة العلمية لموضوع تيسيط الإجراءات .

تتنظب دراسة الهيكل التنظيمي للدائرة وشبكة

اتصالاتها . وهيكل نشاطات الإفراد ، لتعيين ماهو

ضبروري وما هنو غير ذلك ، ويبندا ذلك من دراسة

اهداف الدائرة ، دراسة تحليلية وواقعية ، لتحديد

الانشطة اللازمة لتحقيق هـذه الاهداف . ومقارنة

الانشطة اللازمة بواقع الانشطة التي تمارس في

الدائرة ، ثم دراسة توزيع هذه الإنشطة على الإفراد

العاملين في الدائرة ، للشاكد من أن كلاً منهم يقوم

بانشطته . وفقا لقدراته ودوافعه وقيمه . كما تتطلب

هـدُه الدراسة . معـرفة الاسس المعتمدة في تجميع

الانشيطة في وظلنف . والوظائف في اقسام . وفحص

مسؤوليات هذه الاقسام ، والقدر المخول لرؤسسانها

من الصلاحيات ، حيث يفترض ان يتساوى قدر

وبدهي ، أن عملية مراجعة الاجراءات المتبعة في

انجاز المعاملات . لا تتم في مناسبة معينة . لانها يجب

ان تكون عملية مستمرة تخضع للرقابة والتقويم .

لان التراكم الزمني والتغييرات الحاصلة فيه . لهما

فاثيرات على احداث انساط معينة من الاجسراءات .

تتوجب مراجعتها دوريا . بغية ازالة العالق منها .

لضمان ندفق المعاملات دون اختناقات وتعقيدات .

ا تابعة عَدَانَ نِنْدِنَا لِيَّا الْمِنْ الْمُورَةِ الادارِيةِ الْمُورِةِ الادارِيةِ الدارِيةِ

الجديية زالتعلق أتر العديدة التي ينمة بعض

الإجهزة الإيلونية الجكومية والتي خضعت للتغيير

سواء بالالغاء أو الدمج . وتتوزع هذه المتعلقات .

بين المالية ( الحسابية ) والمخزنية . والالتزامات بين

الدوائر او الاطراف الاخرى . وقد تطلب الدخول في

مرحلة التطبيق من تغييرات الثورة الإدارية . تصفية

الاعتال التي بذعة هذه الاجهزة ، لزوال شخصيتها

المعنوية والقبانونية ومن الملاحظات التي اتيح

١ ـ ميل بعض اندوائر . الى عدد تحديد سقف زمني

· · و ينهو وتصفيل فية الإعمال ال

الصلاحية مع المسؤولية الملقاة على عاتقهم .

تعقد احيانا لتبسيط الاجراءات

#### 🗷 تمهید

في (١١) شباط من العام الصالي ، قدحت شرارة الثورة الإدارية الجديدة ، لتضيف الى تاريخ العراق ، أضافة اخرى في عصره الجديد ، عصر الانتصارات والاقتدار . ويأتى اقتران هذه الثورة . بالظرف الذي يعيشه القطر ، في حربه الدفاعية العادلة ضد القوى الكارهة لتقدم العراق ، من حرص قائدنا البارع صدام حسين حفظه الله . في استثمار النتائج العرضية لهذا الظرف ، لترسيخ القيم والممارسات الثورية . وتهيئة مستقبل مشرق لمسيرة العراقيين ، الذين عقدوا العزم على ان يكونوا نموذجا يحتذى به في البذل والبناء والعطاء .

### ■ صراحل انجاز الشورة

#### الإدارية الحديدة 🖪

اذا جاز لنا ، ان نجزىء تطبيقات الثورة الادارية الجديدة الى مراحل ، اجتهادا . فانها تتكون من ثلاث ، هي التشخيص والصياغة والتطبيق . وقد بدأت المرحلة الاولى ، مقترنة بشخص القائد المناضل صدام حسين حفظه ان . حيث اتصفت تشخيصاته . والدقة والموضوعية المتناهيتين . انعص اترهسا الواضح على المرحلتين اللاحقتين .

ومعلوم للجميع . ان هذه التشخيصات . اشرت بشكل واضح ومباشر ، مواقع الخلل في اداء الإحيزة الإدارية الحكومية ومسبباتها . وقد صورت هذه التشخيصات . عمق اهتمام القيادة السياسية في العراق ، وفي مقدمتها مهندسها ومصمم الانتصارات العراقية . في بناء جهاز اداري يتصف بالكفاءة والفاعلية . لترجمة اهداف ثورة الشعب العراقي وقيمها . ثورة ١٧-٣٠ تموز العظيمة .

وبدهى ان التشخيصات . مرحلة مهمة ق تعيين العلاج اللازم . تمهيدا لاستنصال الحالة المرضية من جذورها . واستتباب واستمرار الحبالة الطبيعية . الني تكون فيها نشاطات اجهزة الدولة موحهة اقتصاديا لخلق النافع التعددة . وقعرة عز تحقية القائض الاقتصادي ، الذي يعين المجتمع في تحقيق الازدهار والتقدم . من خلال اعلاة استثمار موارده . سقشكل الذي يحقق له حسالة من الإشبساع النسبي لحاجاته وطلباته المختلفة .

لهذا الغرض كنان لابد من التعجيس في دخسول المرحلة الثانية ، خاصة وإن خطب واحاديث القائد . قد اسهمت في تحضير ذهنية القبادة الإداريسين . والعاملين في الانشطة الحكومية وعموم ابناء الشعب لماهية وجندوى التغييرات الإدارية موضوعية البحث ، كما اسهمت في نلك ايضا . اجهزة الإعلام والمنظمات الجماهيرية والشعبية . التي جعلت من الثورة الادارية الجديدة . لحد المواضيع اليومية في حياة المواطن العراقي ، عندما ادركت بوعي عال . ان التغييرات الإدارية في مثل هذا الظرف . تمثل حاجة ملحة ومطلبا جماهيريا ، وليست منظهرا حضاريا

وقد تم انجاز مرحلة الصياغة في جانبين ، تولت الاول منه أجهزة الدولة نفسها . من خلال قسامها ماعداد فقترحاث ، تتعلق بالشكل التنظيمي اللائم لادائها ، عضا مُنوَّدي الى تحقيق الساف التسورة الادارية ، وتحولت هذه المُعْرَكُ أَنْ ' تُعَدُّ تَنْسَلْهَا وتقويمها أي ضيناغات وسيفاقات ، بهيشة قرارات وتوجيهات ووصايا ، صنرت عن مجلس فيادة الثورة ونيوان الرئاسة ، وبذلك انجيزت الرحلة الثيانية بقضاعة ورضنا من جدوى التغييم . وهمنا اميران صَمروريان لسلامة التعليق ، من حيث الدقة

والمرحلة التي نحن بصدد البحث والدراسة فيها . انجار الثورة الادارية الجديدة . وتكتسب اهميتهامن

والتقنيات التوضيحية كافة

ومن اكثر هذه المقترحات تطرفا تلك

التي جباعت من جماعة ( الارشيجرام

ARCHIGRAM ) في انكلترا خلال

الستينات من هذا القرن . حيث تحدت

جميع الفرضيات الثابتة ، والتيارات

المعمارية التى كانت صائدة معتبرة اياها

علجزة عن ايجلد أية حلول مناسبة

للمعضلات الحضرية المتقاقمة في كل

يوم ، ومقترحة مقابل ذلك مبدأ جنيذاً

هبو ميداً ( الاستهلاك والاستيدال ) ،

وتعفلت مع افكار اكثر فناعلية مثل

الحركة ، التدفق ، امكانية التوسع ،

وامكاتية التخيير والتبديل ، التي تهدف

جميعا ال تلبية رغيات الاتسان المعاصر

القيد كيان اول ظهور لافكان هذه

الجِماعة عبام ١٩٦١ من خلال تشرهم

سليسمى سالارشنيجسرام الاول

Archigram I) الذي يعد الرسوم

للزنيسي للجماعة ، بينت فيه ارادها

الظائنينية وافكارهما الجدلية وكان

عيارة عن لوحة معمارية ذات معلومات

عدرومته مستقاة من جميع الاصدارات

الشائعة ذات الاحتصاص، تهدف ال

موموع رئيس ولحد مو الحركة

FLOW AND

MOVEMENT وقلم ينشره ثلاثة

من ويله عده الجماعة وهم ميشيل وب

MICHEAL WEBB وبيقيد كرين

DAVID GREENE وينشركوك

ملستوى نفسه .

التعيدة والتغيرة .

¥ ....

كانت التكنولوجيا ، وماتزال هي المحرك الرئيسي للتطورات الحادثة في

العمارة خلال النصف الثلثي من القرن العشرين ، فلقد فرضت مبادىء لم

نكن موجودة من قبل . لانها لم تغير المواد الانشائية المستعملة في هياكل

المُهائي والمنشات . ولا التكوينات المعمارية فحسب وانما الاساليب والنظم

والقواعد التي كانت سائدة في الماضي ، وعليه فقد حدثت انعطافات في الفكر

المعماري ، ليس فقط على صعيد مواكبة التطور التكنولوجي ، بل تجاوزه في

التنبؤ مما سيحدث في السنقيل وكيفية السيطرة عليه ، وهذا بيدوره كان

سبيا فيظهور مقترحات معمارية ذات رؤية متطورة نادت بضرورة الاستفادة

القصوى من التقنيات الحديثة في تحدي المشاكل المتوقع هدوثها في مجال

تصميم الدن والابنية الستقبلية ، مستخدمة في ذلك جميع مناهج الابداع

ميدانيتها ، التي تترجم فلسفة الثورة الادارية الجديدة ، في شكل تُغييرات جِدُرية ، ترمي الى الارتقاء بمستوى اداء الاجهزة الادارية ، بما يلبى متطلبات المرحلة الراهنة ، التي تشهد انكسار العدو الفارسي ـ الصهيوني ، بانتصار قطعاتنا الساسلة في جيهات القتال ، وعمقها المتمثل بالجبهة الداخلية . والمرحلة المقبلة ، وهي مرحلة ما بعد الحرب . التي تتبطلب تعبثة الجهود والإمكانات . للاستفادة من نتائج الحرب بكل تفاصيلها وجزئياتها .

لقد اشرت المرحلة الثالثة من تغييرات الشورة الادارية الجديدة العديد من العلامات الصحيحة . التي اثبتت تفوق التجرية العراقية في هذا المجال . بحيث ارتفعت معدلات الانتاج او الاداء . في نسبة كبيرة ومهمة من قطاعات الدولة . وفي مقابل ذلك . ظهرت بعض التبطيية ان غسر الدقيقية لهنده التغييرات . وجدنا من واجب المسؤولية الوطنية والعلمية . عرضها لمناقشتها تمهيدا لاقتراح حلول موضوعية لها .

وقداستنيت اراؤنا بهذا الخصوص الى المشاهدات التي اتيمت لنا . لبعض من الإجهازة المشمولة بعمليات التغيير ، وكذلك من خلال المناقشات ، التي أجريناها لعينة من المشمولين بهذه العمليات. وتمت بلورتها في ضوء معرفتنا الإدارية ، التي نكرسها لضدمة اهداف الشورة الإدارية . ومضامينها الاقتصادية والاجتماعية والتربوية . واذ نركز الجهد ق عرض وتحليل هذه الملاحظات ، لابد ان نشير . الى أنها لا تمثل الإحالات سلبية مستلة وهي تشغل حيزا مصدودا لنتائج التطبيق . من المكن معالجتها . لاسيما ونحن في بداية المسير .

#### 🕿 اعادة التوصيف الوظيفي 🖪

يقصد بوصف الوظائف او الاعصال ، بيان ما تتطلبه هذه الوظيفة او ذلك العمل . من اعباء ومسؤوليات . والطروف التي يؤدى فيها العمل او تــؤدي فيها الوظيفــة . ثم بيــان الشــروط الواجب توافرها ، فيمن سيمَّىغل هذه الوظيفة او ذلك العمل . وهنك فرق بـين وصف الوظيفة -Job Specifica tion ومواصفات الوظيفة، Job desicription . لأن الوصف يتعلق بما تتطلبه الوظيفة من مهارات ومسؤوليات وطروف . والمواصفات تتعلق بمؤهلات وقدرات الفرد اللازمة لاشبغال الوطيفة الموصبوفة . ويتم تحديد الاثنين . في ضوء تحليل الوظيفة Job Analysis . الذي يتضم تحليل العمليات المتعلقة بدراسة وجمع المعلومات . عِنْ الْطِريقة البِّي تُؤدى بموجيها الوظيفة ، والمواصفات لها أي تجديد وصف الوظيفة ومواصفاتها

والملاحظ . أن بعض الأجهزة الأدارية الحكومية . تفتقد الى ما تقدم . او انها عند احداث التغييرات الإدارية الحديدة . لم تقم باعلاة وصف الوظائف . لاضافة مهام ومسؤوليات اضافية لها . تتصاشى مع طبيصة التغييسرات التي تستسوجب قيسام الفسرد اضافية الى أدوارد المحددة . ولمعالجـة هذا الخلل ،

لابد من اعلاد توصيف الوظائف . بتحميل الوظيفة المزيد من الإعباء والمهام والمسؤوليات . وتصديد مواصفات الافراد اللازمين الأشفالها . اختين بنظر الاعتبار المواصفات المضافة بالتحفيز . بما يؤدي الي احْتَرَال عدد الوظائف ، والغاء غير الضرورية منها . التي من الممكن ان تسؤدي بسلشفسال الاضراد لادوار متعددة شمن الوصف الجديد لوظائفهم . واذا ماتم ذلك . سيكون بامكان هذه الاجهازة اعادة النظر في

#### ■ تبسيط الإجراءات واختصار المعاملات الورقية

يمثل هذا الموضوع ، احد المواضيع المهمة ، التي تعين الدوائر في تقليص الروتين ، واختصار الجهيد الميذول في انجاز ما مطلوب منها . وقد احتل موضوع تبسيط الإجراءات ، اهتماماً خياصاً من لدن القيائد صدام حسين ، بحيث انه اعطى سقفا زمنيا امده سبتة اشهر ، لتعيد الدوائر النظر في الإجراءات المتخذة في سير معاملاتها ، وبما يؤدي الى تقليصها وتقليل حجم المعاملات الورقية

وعلى الرغم من الجهود التي بذلتها الدواشر ، في سبيل تبسيط الإجبراءات . الا أن متابصاتنا لهذه العمليات . حملت بعض الملاحظات ، يمكن اجمالها

الى اقسامها ، طالبة فيها تبسيط الاجراءات .

3) ، لكنه يقوم بحجم العمل نفسه مثلا ؟

لإن التقنيات الإدارية الحديثة . قد اوجدت العديد من الاساليب ، التي من الممكن استخدامها في ايجاد معليم لتخطيطالادارة. نذكر منها على سبيل المثال . السلوب الاداء بسالاهنداف Management by objectives . الذي يتيح امكانية تخطيط فعاليات المرؤوسين مسبقاً . من خلال الاتضاق على تحقيق الاهداف الرئيسة والفرعية . واسلوب تخطيط القوى العاملة ، الذي يحدد عبء العمل ونصيب الفرد فيه .

أراء وملاحظات

في تطبيقات الثورة الادارية الجديدة

١- ان بعض المسالجات المقترحة ، لتخليص الدوائر من طول الإجراءات ، لم تخضع الى براسات ميدانية لواقع العمل ، بل تمت في اجتماعات للجان شكلت لهذا الغرض ، او بتعاميم صدرت من الدوائر

٢ ـ أن الجهود في هذا الخصوص ، لم تنصب على الاغلب ، في الاسباب التي تؤدي اليطول الاجراءات . حيث تتركزت اغلبها في تقصير الإجتراءات ، ولو توجهت تلك الجهود الى الاسباب ، لبترت العديد من الاجسراءات من استناسها ، اي لالغيث بندلا من تقليصها جومن الخطأ احيانا ان البيعة الوالنتيجة دون السبب سنت

٣- يتصَوُّرُ ٱلْيُعَيِّضُ ، ان تبسيطُ الاجراءات يعنى تقليل الورق المصروف . وكاننا نعاني من ارمة ورق . دون استنباط ما يعنيه اختصار المعاملات الورقية ، من اختصار الوسائل المتلحة لتحقيق الإهداف ، فما فائدة أن يقلل كلتب الطابعة عند النسخ من ( ٦ أني

\$- ان بعض هذه الجهود لم تحترم العامل الزمنى توارثت من سنين طويلة سابقة ، وان القضاء عليها

التاخير في انجاز هذه الاعصال . خاصت و أن بعض القائمين بالتصفية . لديهم التبريرات في طول فسرة التصفية ، عند وجبود ديون بندمة الغبر ، او عدم مطابقة الحساب الجاري مع كشوفات المصارف بتلا . وهذا الموضوع يتطلب تحديد سقف زبنى معقبول لانجاز اعمال التصفية . ووضع محفرات الى الافراد الذين يثبتون تفوقهم في مجال تحصيل الديون او انهاء الاعمال المنوطة يهم . يفترات قياسية على سبيال

٣- اناطة اعمال النصفية الى افراد . بعض منهم يدخل ضمن عداد الفائضين . او انهم يتوقعون ان يكونوا كذلك . وهو ما يقلل من دوافع هذا البعض من العمل بجد وحماس وسرعته . لاسيما وان اعمال

لتحديد أعمال التصفية . وبشكل ببرز احتصالبه

التصفية . تستلزم قدرا كبيرا من التعجيل ٣- ان بعض المديرين بحكم الصلاحيات المخولة لهم في خطوط السلطة في الهيكل التنظيمي . او بعض الافراد . من خلال علاقاتهم اللارسمية مع القائمين باعمال التصفية . يقومون باستبدال الموجودات . التي يستخدمونها في دوانرهم . بموجودات اخبرى خاضعة للتصفية . تتفوق من حيث رموز المكانة او الجودة . او انهم يقومون باستلام موجودات تُفوق حاجتهم لحشرها في مكاتبهم . حتى باتت بعض المكاتب تزدهم بالاتاث مثلا . بافتراض ان المصول عليها فرصة لا تعوض ، لان دوانرهم سوف لا تقوم بعمليات الشراء مستقبلا . وهذا من شانه از يؤدي الى الهدر بممتلكات الدولة ، مادامت الموجودات التي يستخدمونها ، تكفي لاداء المتطلبات الوظيفية بالحدود المعقولة .

كماً از بعض هذه الموجودات . لم يحسن خزنها للمحافظة عليها . باعتبار انها خاضعة للتصفيـة . وهو ما قد يؤدي الى الاضرار بها . خاصة وانها ستخضع الى اجراءات معقدة في الجرد والتثمين والشطب والبيع . وغصالجة ذلك ، يقترح ترحيـل بعض هذه الموجودات الى الدوائر المستحدثة او الى الدوائر العسكرية للاستفادة منها . واجراء المناقلات الإصولية بخصوص ذلك ، والتعجيل بييم الفائض منها . بتبسيط اجراءات بيع اموال الدولة

#### 🗖 خاتمة 🖻

ان الملاحظات التي اشبرنا اليهيا في هذا المقبال . تجسد الحالات غير الطبيعية . الناجمة من سوء التطبيق الاداري ، وهذه الملاحظات . بتوجب ان لا تحجب الرؤية . عما يتحقق في اجزاء مهمة من اجهزة الدولة . حيث شهدت تصعيدا في عمليات الإنتاج ، وصلت معدلاتها الى مستويات عالية ، تجاوزت ارضامها القياسية . ودليل ذلك ما تحقق في مجال التصنيع العسكري . الذي يعد مفخرة العراقيين في تفوق الخبرة الوطنية في التصرف بطاقاتها . وهذه التجربة لابدوان تكون مرسدا لنا للاقتداء بمعطياتها

انتا اليوم مطالبون ، اكتر من اي يوم مضي . بان نكون اكثر رشدا في التصرف بالطاقات والإمكانات المتلجة لنل لتجقيق المزيد من الانتصار والتقدم شخلصة والد العيبل المؤيية الطلاء ويدة بكل تفاجيلها : تواغر تتها بالوعود الكانية :

المال المال والد من عليها الكلم L'a Flippo, personnel Mahagementthin ed. New York Mc Graw 11711

Book Co. 1984). ٢\_ صلاح الشنواني . ادارة الافتراد والعلاقيات الإنسانية . مدخل الإهداف . ﴿ الاسكندرية ، مؤسسة شياب الجامعة ، ١٩٨٦ ) .

3. Gerloff, Organization Theory and Co., 1985).

# « الارشيجرام »

ايضا بنشر الارشيجرام الثاني الذي اعتمد موضوع الاستهلاك والاستبدال EXPENDABILITY

معدثية يمكن تغيج مكانها او توجيهها

تعسرض اي تجسلوز متسطرف في عسدًا المعرض ، الا انها اثارت حفيظة الحيل المتزمت الذي نعتها بالافكار الصبيانية

CHANGE وذلك بعد انتصمام وخسلال الفستسرة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥ استبطاعت القبابلية الإبداعية والتصويرية غير الاعتيادية للارشيجرام ان تجلب انتباه العالم ، فقد انجزت سلسلة من المشاريع ـ جميعها باتجاه HARDWARE \_ ذات الطابيع النصبي ـ يتــردد البعض في تسعيتهــا أبنية لأنها جميعا تتصرك ، تنمو . تجسري تختبيء ، او حتى تغسطس في الماء سفيعد المدينية الميسة انجيزت الجماعة مشروع المدينة الكومبيوترية . 1418 ale COMPUTER CITY وق العام نفسه عرضت مشروع المدينة السائرة WALKING CITY الذي تبدو فيه المدينة وابنيتها على شكل أوغية هديدية ضخمة تتحرك بصبورة ميكانيكية بواسطة ارجل تلسكوبية حاملة ، وتستطيع أن تنقل المجتمعات الى أي تقطة في العالم . وفي عام ١٩٦٥ قدمت الارشيجرام تصميمها لمشروع المدينة المناطقة PLUG — IN CITY الذي يعد حصيلتِها من الأفكار المتطورة ، وهو عيارة عن مدينة صغيرة متكاملة ذات عمر افتراضي يدوم ( 20 )

مجموعة اخرى من المهندسين اليهم وق علم ١٩٦٣ قدمت الارشيج رام عرضا لافكار الدينة الحية ( LIVING CITY ) ق معهد الفنون العناصيرة بلنسن ، حيث برهنت من خلاله على أن المنينة الحية اكثر أهمية من اية افكار تجريبية جامدة تطرقت او ستُتطرق لها ، فهي ترى ان صيغ الحياة المباشرة والاحساس بها اكثر اهمية من اي تظام او قانون ـ اي ان النقائية والسرعة في رد الفعل اكثر اهمية من المحثوى الحقيقي لرد الفعل نفسه ــ وقد اشتمل العرض على صور عن اجراء مختلفة من الدينة -كما هي في الواقع -واظهروها بطريقة وبرسالة هي جنيدة عل العمارة ، فالدينة هذا لاتبدو كعمارة HARD WARE) لكنها انعكاس لواقع النياس وحيالاتهم ( SOFT WARE ) هذه الصالات المختلفة والتغييرة هي التي تعيطي الحيياة الحقيقية للمدينة . وفي هذا المجال فأن الارشيجرام اعتبرت البيت ، المدينَة ، الطعام . كلها متشابهة ، ليس فقط بكويها قابلة للاستهلاك ، ولكن لأنها سنة تتالف من : ١- وحدات سكية ومسعدا نتلجات تتفاعل مع الانسان

PETER COOK ، الذين قسام وا ... وعسل الرغم من أن الارشيج رام لم

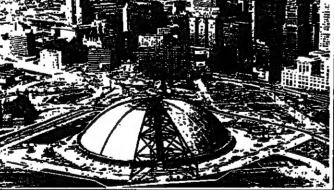


٢- منظومة الخدمات الهندسية

٣-مجموعة الخدمات العامة ـ الشوارع والمصرات ـ التي تستبدل كـل ( ٢٠ )

ان هذه الوحدات تصمم على اسلس امكانية تغييرها واستبدالها عند الحلجة ويسهولة تامة ، لقد اعطى هذا المشروع نظرة مرثية للعالم حول كيفية

والتقنية ، يمكن استبدالها كل (٣)



للرغيات الشخصية .

ومصغر للاثاث المنزلي ، الذي يتبعنا في

كل مكان من المنزل . مستند على وسادة

وفي مشمروعها ( السيطرة واختيار

CONTROL AND المعيشة

CHOICE LIVING ) علم ١٩٦٧

حاولت الارشيجرام ان تصطي حلولا

للمشاكل الحضرية عبلي غرار الحبرية

التي يتمتع بها الشخص الريغي ـ ان

المشكلة بالاساس تكمن في كيفية ايجاد

الانظمة والمضطومات والتقنيسات التي

تتيح الفرصة نحو الصرية الفردية

وحياة عامة جيدة ضمن موقع ذي كثافة

عالية ، وتمثل الحل في تطييل العناصر

الثابتة والانتقال من فكرة كون السكن

ضمن ابراج ثابتية نصبيا الى مسيكن

معلقة في الهواء كاملة المرونة .

من الهواء تشبه الاطباق الطائرة . .

الجبريشة ، التي تضطوي عبل دلالات معيتة لرفض العمارة بشكلها التقليدي - الشكل والبناية - لصالح مايطلق عليها في مصطلحاتهم SOFTWARE) والخدمات ) الذي يهدف الى تكويز بيئة من المرونة بحيث تساعد على الاختيار الشخصي وتستجيب بشكل مباشر مانریدد بوضوح هو تصمیم دقیق

ق عبام ١٩٦٩ ، انجيزت الجماعية

الإنسانية منذ قديم الإزل . وقد اعتبر هذا المشروع المثل الاكثر سوعاً في معرض لندن ليس بسبب كونه

شهرة واسعة بدون اي احتجاج مقابل وعبلى الرغبم مبن كبون مبؤستى الارشيجــرام الاوانسل قىد انـشغـلوا بالتدريس في جامعات لندن وامريكسا في فترة الستينات فبانهم استطاعوا ان يحصلوا على الجائزة الاولى في مسابقة تصميم مركز ترفيهي في مونت كارلو عام ١٩٦٩ ، الذي يعد أحد الشاريع القليلة التي امكن تنفيذها وخبرجت الى حيز الوجود . وبعدها افتتحت المجموعية مكتبا معماريا لها عام ١٩٧٠ استمر لدة خمسة اعوام ، امكن خلالها نشر كثير من اعمال المجموعة في المجلات المعمارية ومع الاسف كأنت فرصة الارشيجرام

طواهر الفن

ان هذا الاسهام الكبير للطليعيين الانكليبز فتح وطور مواقف جنبيدة

# والتنبؤ بعمارة المستقبل

🗷 كمال ريسان احمد

في عددها السابع علم ١٩٦٦ وجدت

الارشيجرام نفسها مرة اخرى في مجال ( SOFT WARE ) حيث اختفت جميع الوسائل الخدمية والتقنية ( الظاهرة والمختفية ) وعادت من جديد نتلجات المدينة الحية . ففي هذا العدد والعدد الذي يليه عنام ١٩٦٨ قندمت الجماعة عرضا جديدا لافكارها

مهندس معماري 🖪

ان الجديد الاكثار متعنة في هنذا المشروع هو محاولة تصغير الوحدات المنزلقة ، فبدلا من ان تكون الوحدة كلها على شكل كبسول ( منزلق ) اصبحت هذاك عدة اجزاء يمكن ان تستبدل مثل الجدران والسقوف والخدمات وغيرها حتى السيبارة الكهرببائية هي احدى الحسالات التي تستجيب الى الرغبسات الشخصية . فالشخص يستطيع ان يقودها داخل اي فضاء لتتفتح وتتحول

الى قضاء جديد داخل الفضاء الاصلى مشروع المبيئة الأنية (INSTANT CITY ) وهي مدينة صفيـرة تتسع لنصف مليـون شخص تشمـل عـل فعاليات مختلفة . تعكنها أن تقوم مقام منتجع نهاية الإسبوع . وتتالف من مجموعة من البالونات معلقة في الهواء . ويعض العربات للتنقل ، ومنظومة من الخدمات الميكانيكية ، وبذلك يمكن لهذه المدينة ان تقام في اي وقت وفي اي مكان على الارض حيث تنعدم العلاقة المباشرة بين المبنى والارض والتي تعودتها العين

يمثل فكرة غير انسانية ( وحشية ) عن

مدينة المستقبل . ولكن بسبب تلقيه

في تطبيق اعمالهم وافكارهم قليلة . الا أن المعمارض التي اقيمت في لنعدن وخارجها كانت الاحتكاك الفكاري الرئيسي لها مع الافكسار المحيسطة الاخرى . فكانت تعد بمثابة قراءة لرد فعل سائر المعماريين في العام ، فمنهم من يؤمن بافكارها المستقبليية ، ومنهم من ارجع اتجاهاتها الى ظاهرة جديدة من

بالنجاد العيش في حضبارة صنباعية متطورة . واعطى تنبؤا مستقبليا لما ستفرضه التكنولوجيا على العمارة من مبادىء لم تكن ممكنة من قبل على الرغم من انها معروفة ومطروقة في جميع احتياجات الحياة البومية مثل عملية الأحسلال للاجبزاء النسالفية من المبنى والمروشة في استعملل الفضاءات وتغييرها ، وامكانية التغيير والتبديل بين الاستعمالات المختلفة . وحتى لو لم تستطع الارشيجارام حال الشاكال الحضرية العميقة ولم ترتبط اسأسيأ بالتتابع الاجتماعي والاكولوجي ، فهي على الأقل فتحت الطريق للتفكير حول المجتمع المستهلك وكيفية حث الإنسان صوب المستقبل الأفضل ، و ابدت حماسة فعالا في مجال تخطيط الدن .

هكذا منة إلماصل

حتى من ابداعه . في حين لم يقبل أحد بتجريد انيشتاين من النسبية أو ماركبوني من اختبراع

الرانيو وحول القراءة الجنيدة قال أن للتلقى لاشك

بقرأ النص قراءة هاصة - ولكن عل يفكن الحديث ان

يقر النصا شعريا بلغة لايفهمها دون أن يترجم له ثم

عتاثريه ع .. لايد ادن من وجود حد التي مشترك بين

المرسل والمرسل اليت ، وقد مُحْتَلَفُ كَمَثَلَقَين في فهم

القصيدة ولكن ييقي للشاعق للواف الأول أالرأي

الأول لأنَّه صلحَبِ القصيدة وهو الذِّي يريد أن يوصل

الدكتور عناد غزوان تاقش الدكتور اسماعيل حول

قوله مان الخطاب علا ذات ولإحظ انه لم يهتم اهتماما

كافيا مالقيمة الفنية للخطاب الشعري ، ويُساعل اين

نجدها ؟ واين يضع البلحث عيصر التكافؤ الفني

اما حول بحث البكتور لؤلؤة أقع ناقش الدكتور

غزوان قوله ال موسيقي الافكار سمة من سمات الشنعر

الحر في حين انها من سمات الشعر الجيد ولا عسرة

للشكل . وتسامل كيف يمكن أن يكون نظم قصيدة من

الشعر الحر اصعب من قصيدة من الشعر العمودي ،

وحول الشعر الحر اعترض التكتور غزوان على

تسميته . شعرا ، اسامنا ، وتمناط ما الذي التجته تجرية اربعين عما على بداية ظهاور شعر التفعيلة

وهل استطاع البلحث تقويمها ليراها تجربة ناضجة

واعترض على قول العلمث أن الالتيزام انتج شعير

المقاومة ، والأصبح ان المقاومة هي اشمل من الالتزام ..

اسماه بالأزمة التي تعانى منها الجلقة الدراسية ،

حيث هي سديمية وغامقة ، والبحوث فيها تفتقر الى

المموسية وهي مثقلة بنالاستشهادات والتعكيز على

وحول بحث الدكتور عز النين قال الدكتور تصيف

انه كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء ، فالبحث يرخر

بالبديهات ، اما الدكتور اؤاؤة فقد قال المناقش انــه

مولع بالعودة ، وبالبارة الجدل حبول قضية ميتة

وعنوان البحث مغر ولكن لا جديد في المحتوى .

وفي حين وعدنا البلحث ان يقف في العقبين الأخيرين

ويستشرف للعقبين القلامين . الا انه لم يقدم لنا الا

النكتور خلدون الشمعة تساط ماالذي يعنيه

الدكتور لؤلؤة حين قبال ان كثابية الشعر المديث

اصعب من القديم ؟" .. اصعب بالنسبة لمن ، و اصعب

بالنسبة لمن؟ .. ودعا ال ته : المُعاصِّلة بين المُعيم

اما النكتور شلجي التكريتي فقبال انه لم يسميم

جديدًا في هذه الجلسة حيث كل شيء معد ومكبرر ،

وطلب من المحاضرين ان ينكروه بشيء جديد قىالوه

بقفعل في بحوثهم ، ورجاهم ان يتنكروا ان يسمعونا

واستغرب استخدام الباحثين إصطلاحات اجنسه

بامكامهم ان يستحمووا مقابلاتها والعروب بيساطة

دون ان يشعروا يضرورة يَلكِروهم في مـوَّتمر انب

عربي ، والشعر هو قما المناه وأفهل وأبيد الملحثور

ان يخبروننا باتهم يعرفون هذه المسطلحات ، ام

والحديث لأنها لم تعد ذات معنى ..

جنيدا في المريد القادم! ...

يريدون ان يعلموننا اياها ؟ ! .

were the services

جريمية عدام

---

المنظرين وتفتقر الى اثارة ذهن المستمع .

كالجدل حول د رومانسية ام رومانتيكية ،

الدكتور جميل مصيف فقد لقت الإنظار اولا الى ما

الننظى بين إلانا المبدعة والانت المتنوقة

وهذا ما جاء في بحث الدكتور اؤاؤة

لنا معنى محندا .

البحث الأول كنان للنكتور عنز النين اسماعينا وعنوانه ، الخطاب الشعري ، ابتداه بالأشارة الى المقولات التي ترسبت في نقدنا منذ عشرين عاما على ايدى جماعة الديوان الذين تاثروا بالتقد الانجليزي وتراثه انداك ، ومن ذلك الذي ترسب وظل يعمل بطريقة مباشرة او غير مباشرة في تفكيرنا النقدي هو علاقة الشعر بالتجربة الشخصية ، فقد كـان النقاد يبحثون عن شخصية الشاعر في شعره ، ومن هنا بدا الحديث عن التجربة الشعرية للشاعر المعين وكيف انها شديدة الألتصاق به و .. الخ حتى تتخذ فكرة التجرية الشعرية وسيلة للوصول الى الشاعر ، وهذا خطا وقعنافيه واستمرينا عليه ولايزال يتخلل بعض

وقد ترتب على هذا التفكير الاعتقاد بان معنى القصيدة هو ما تعبر عنه القصيدة نفسها ، وانه قد ثبت فيها الى الأبد ، والواقع يقول خلاف ذلك فليست هناك قصيدة مثبت معناها على مر الزمن ، بل هو يتغير على الدوام ، ليس لأن القصيدة قد اختلفت ، فهي تظل ثابتة من حيث هي كلام مكتوب على الورق ، ومع ذلك فنانها تختلف من حيث الدلالة دائمنا لان قراعها

ويبؤكد البلحث على ان القراءة هي التي تنتج الدلالة ، وهي عملية متغيرة ، ومن هنا ان يثبت لنص ما دلالة نهائية ، ولا يمكن ان تثبت هذه الدلالة .

ويتساعل البلحث هل يحق للشاعر بحكم كونه من حيث تسلسـل الأحداث وبحكم كـونـه سـابق عـل القصيدة ان يكون المرجع الذي يؤول اليه كل ما في القصيدة ؟ .. ويجيب بأن ذلك هو ماكان النقد الشائع يقره ويدعو اليه ولا يعفى نفسه هو ايضا من هذا

ويطرح الدكتور عنز النين اسماعيسل ما يدعوه تعديلا جوهريا على هذه الرؤية ، فيقول اننا اذا كان لابد لنا مرحليا أن نسلم بأن القصيدة لابد أن يكون لها مؤلف ، فأن هذا المؤلف هو مؤلف ينتجه النص ذاته . اما المؤلف ، فقد صار خارج الدائرة مع ضرورة التنبه الى ان المؤلف في النص ليس قضاعا للمؤلف

ويتساط كيف اذن والحالة هذه ان نرى في النص خطابا في الوقت الذي لا نسلم فيه بالنظر للمؤلف على انه سابق للنص ومحدد للقراءة .

ويجيب بأن الخطاب هو ما ينشأ عن ارتباط جملة بلخري ، او عدد منها في كيان واحد ومتفرد ، هو النص ويتسم نطاق الخطاب عندما يتم الريط بين نص واحْر او نص وعدد من النصوص ، اما كيفيــة الربط . فان الجمل هي التي تفرز نظامها الشاص .

اما البحث الثاني فقد قدمه الدكتور عبدالواحد لؤلؤة وكنان ، الشعر العربي والينات الحضيارة المعاصرة ، تحدث فيه عن أليات الثقافة التي اثرت في تطور الشعر العربق مخذ ظهور قصيدة التفعيلة وبدمايحدد البلحي ان الشبعر أأمري يتقع في اليات ، الثقافة ، العاصرة وليس في اليكت والحضارة ، المعاصرة ، ويتساعل عَنْ نُوحَ ٱلْتَعَلُّورُ الْتَتَعَلُّو للشعر العربى من خلال لقاء الثقافة المعامد ومن العقدين القادمين ---

من الاسماء المعروفة التي تشارك في

مهرجان المريد ، المستشرقة الإلمانية

عاهو مبعث اهتمامك بالأدب العربي؟

عيظيمية من هيذه الثقيافية . درست

العربية . واهتمت بالأداب الشرقية

وملكه هو الأدب العربي . في المانيا

ندرس لغات كثيرة وواضح أن العربية

هى محور للغات شرقية عديدة . سافرت

دعيت للتدريس في الجامعة الاربنية

وعملت اربع سنوات كمدرسة للفلسفة

الإسلامية والتقيت بالكثير من الإبياء

والمفكرين العرب . فمن بداية براساتي

كثت اهتم بالعالاقات الثقافية

والدراسات الادبية التطبيقية اكثر من

🛚 كتبت أطروحة عن القرأن الكريم .

تاثرت فعلا بالقرأن الكريم . فاقامتي

في البلدان الاسلامية منحتني القدرة على

سماع ودراسة القرأن . فعرفت الدور

العطيم الذي يؤديه هذا الكتاب ق

الحياة الثقافية . هذا اهم كتاب . وهو

الدافع للدراسات العبربية . هنـــ في

النصوص غير متصلة بالدين لاحظت

التأثير الواضح للقرأن الكريم . وكتبت

اطروحتي عن القرآن الكريم (التركيب

والآن اقرا الشعر الحنيث والسياب

خاصة . وابحث فيه عن التاثير

■ يبدو انك متخصصة بالدراسات

الكلاسيكية . ولكن لك دراسك في الشعر

- انا كنت اصلا متخصصة بالدراسات

الكالسكسة . ولكن بسبب وجاودي

المتواصل مع العرب صرت افهم المسائل

التي تشغلهم . فهي التي يعبس عنها

الحديث فكيف جمعت بين الأثنين ؟

الدراسات النظرية .

فيما بعد الى دول عربية عديدة .

انجيليكا .. معها هذا اللقاء

الادب العربي القديم .

ويعود الى بدايات الخمسينات حيث بداية التطور

■ الحلقة الدراسية

الشعري الثامن

لمهرجان المربد

■ نازك الاعرجي

# الشعر العربي وآليات الحضارة المعاصرة

و الجلسة الثالثة للحلقة الدراسية لهرجان المريد شاركت خفسة بحوث حول محور ، الشعر العربي والبيات الحضارة المعاصرة ، .. وقد رأس الجلسة الأستاذ عبدالباقي الهرماسي ، اما الباحثون فهم :

- ١-د . عزالدين اسماعيل و الخطاب الشعرى و
- ٢-د . عبدالواحد لؤلؤة/ الشعر العربي واليات الحضارة المعاصرة ■ ٣- فاضل ثامر/ النقد ، سلطة النص ، سلطة القراءة
  - - 🗷 🖈 مطاع صفدي/ الشعري والمعرق

الجاد في شكل الشعر العربي الذي يقول انه مظاهر اليات الثقافة المعاصرة والذي جاءت به نازك الملائكة الشاعرة والناقدة المطلعة على انجازات النقد والشعر الاوربيين . الأمر الذي يعتبره البلحث اهم تنطور حـدث في شكـل القصيـدة . الذي بـرى انــه شكـل

وفي اطار البحث عن سلطة القراءة وسلطة النص قدم البلحث العراقي فاضل ثامر بحثه ، القصيدة والنقد : سلطة النص ام سلطة القراءة ، اسس في بدايته ان الموقف النقدى المصاصر شهد جملة من التقلبات الذوقية المضلجثة التي ظلت تتسراوح بين موقفين متناقضين منطرفين ، الأول بتمثل في النزعة الموضوعية المتطرفة والثاني في الشرعة الذاتية . فالنزعة الموضوعية نركز عبلى النص الأدبى بصفته بنية لغوية واشارية مكتفية بذاتها ترفض الأحالة الى كل ما هو خارج اطارهـا اللغوي كـللؤلف والواقـع والتاريخ .. الخ .. اما النزعة الذاتية فتسعى الى تجريد النص من سلطته المطلقة ونقلها الى القارىء بوصفه المنتج الحقيقي للمعنى ، وبين هذين الموقفين نجد اتجاهات متنوعة تحاول ان توفق بين الموقفين الذاتي والموضوعي بطرق متباينة .

ويستعرض البلحث بالتفصيل المضاهج التقدية الأساسية ، تلك التي تـؤكد سلطة النص وتلك التي تؤكد سلطة القراءة . ويصل بنا الى الأعمال النظرية والتطبيقية التي قدمها عند من النقاد العنزب منذ السبعينات والتي عنيت بمشكلات إلنص او القراءة ومنها كتابات كمال ابوديب وتتالدة سعيد عبدالسلام المتدي . عبدالقتاح كليتُّو ، حمادى صمود وغيرهم ويقول البهككانكا لو حاولنا الاقتصار على فحص بعض التجاريُّ الذي حاولت ان تجعل من القراءة مشروعا تطبيقيا لفحص النص لوجدنا مجموعة من التجارب النقبية المتباينة ، فقد

راحت كلمة ، قراءات ، تتصدر منذ الثمانينات الكثير من العناوين والمشروعات النقبية التطبيقية ، الأمر

الذي يجسد تأكيد الناقد على الطبيعة النسبية للقراءة ، وبالتالي امكانات القراءة متعددة الأوجه .

ويستعرض الأستاذ فأضل ثامر مناهج عدد من النقاد العرب والأصداء المتفاوتة المستويات لمفاهيم القراءة وضروبها وشروطها في تطبيقات عند من النقاد والدارسين المعاصرين العرب . ثم يتساط بعد ذلك عما يتعين على الناقد العربي الحديث ان يفعله وصبولا الى بلورة تصبور نقدي شناميل للظاهرة الأبداعية ، اذ هل يكفى لهذا الناقد ان ينساق كليا وراء سلطة النص ، ام يقف الى جانب سلطة

وفي رأي البساحث ان الناقد العربي بحسلجة الى الخروج بموقف نقدي متوازن يعبىر عن حلصلتنا الثقافية والنقديسة ويكون حصيلة لتحليس انبى وسوسيولوجي وتاريخي للظاهرة الأدبية وعلائقها المنظورة وغير المنظورة والافان هذا الناقد سيكون عرضة للأستلاب والضياع والسقوط فريسة للجوانب السلبية لعملية الأتصال الثقافي والمثقفة . ، الشعريوالمعرفي ۽ كيان عضوان اخبر بحبوث الجلسة الثالثة وهو للنكتور مطاع صفدي .

يقول الدكتور صفدي ان الشعري العربي لم تعد تحتكره القصيدة ينعطيها التقليدي والحبيثي بعد ان كله البناء التقليدي للقصيدة أن بنهار فوق مقوماته ذأتها ۗ . فالشعري يغلار مِعْقَله ثُم يرتد اليه حاملا انزيلج قتم في مداميكه ، والشبعيري لا يقادر وحده ، بل تكك القصيدة تغادر وتسوح عبر تعدية الامكنة ، فالأنواع الإبنية الجنبدة تستصود على اقساط من الشعري تعيد انتلجه محرفا ومعدلا . وقد

الحديث ليس في ازمة . هنك صعوبات 🖈

ومشاكل . فبالشاعير لايقوم بيواجب 🖈

التعبير عن المشكلات . بينما يقع على

عباتق الشباعير العبربى مسؤوليبات

كثيرة . وهذا مليجعل الشعر أنض ففيه

مطلب انسانية وقيم نضالينة ويمتك

قضاياه . فللشعر العربي اهمية خاصة ،

من خلال هذا المنظور وفي هذا الرّمان

الشاعر هو حسب الطريقة القديمة

التي كانت في القبائل . هن كان الشاعر

داعيتها ووسيلة اعلامها . فالشعر الذي

يحمل قضية ويدافع عن مبدىء يكتسب

عماالذي اكتشفته من جديد خلال

-احياء المثيولوجيا -الاسطورة هذه ع

مينزة السياب وهذا ربما كنان بدافع

التفوق على اليوت . فهو ظن ان العنصر

المثيولوجي عند اليوت كان نه تساثيره

على السياب (الولادة ، النمـو ، الموت 🗖

الذي يؤدي الى الانبعاث} مس السياب 🚁

بفشرة طويلة كان يبواجه فيها الموت 🖈

ويعرف انه سيموت . ووجد أن عليه ان 🏲

يضع ذلك في شعره فهو يموت نيابة عن ۗ

بقية الانصلاية \_عليش وعي الموت .

قوة اكثر من غيره .

دراستك للسياب ؟

يبرز من خلال النص النثري حاسلا ما لم توفره له

ويؤُكد البلحث على ان النوع الشعري يتـطور ، ولكن الشعري يظل ارحب وهو ينمو ويرتاد اصقاعا فالشعري يخرج من القوافي ومنا يدعى بسالقاسوس

ليستبطن لغة حبرة لاحدود لقاموسها ويجدله اجسـادا لا محدودة . ويـرى البلحث انشا اذا كشـا نحاول حقا تقصى الشعر في نهايــة القرن العشــرين فينبغي لنا أن نتفقده في الأنواع الأدبية الأخـري ، وحتى القديمة ايضا . كما ينبغي لنا الا نبحث في شكله التقليدي ، ومع ذلك فللشكل صيرورته . ولكن الشعري يظل يطفح خارج خطابه . فهو يظل اكثر عما يتراكم داخل الخطاب من مصطلحات .

ويرى البلحث عمق تأثيرات الانفتاح الثقاق الذى بدا في الخمسينات على الثقافية العربيية ، ويشكل خاص في لبنان عن طريق الترجمة . فالشاعر المعاصر انفتح على ثقافات متعددة واصبح يسال نفسه ، ما الشعر ؟ .. هل هو كلام مقفى ام انه لكبر من ذلك ؟ والسؤال جعل الشاعر المعاصر يتساعل بشكل مباثير او غير مباشر ويحاول الأجابة بشكل قصيدة ليقول لنا ، هذا هو الشعر ..

واستخدام الرمز في الشعر هو احدى اليات الثقافة المعاصرة تعلمه الشاعر العربي من الغرب كما يرى . البلحث . لكن استحدام الرمز الحل الشعر العربي في مشكلة الغموض ، وهي مشكلة ذات حدين ، فهل هو

وَالْمُوفِّنَ الْمِتْعُامِضِ ؟ هل هو استَعْرَاضَ للعُصْلالُ الم والمتعلق الليات الثقافة العاصنون والااكتانت النملاج الجيدة قليلة فان هناك شنفي المعافقة من يكتبون بغموض شفاف يرغم القارىء على الدخول الى

النزام قضايا الإنسان العربى المعاصر الذي انتبج

في المناقشات التي دارت في ختام الجلسة اوحط ان بحثى النكتسور عسز النين اسمساعيسل والنكتسور عبدالواحد لؤلؤة السارا اغلب النقائسات ، مصطفى الكيلاني من المغرب يجد الدكتور اسماعيل قد تراجع تراجعا ضطيرا عن نظريته النقدية في كتبابيات السابقة ، ويدعوه الى تخديد منطلقاته لأنَّ التراجعات في ثقافتنا العربية كثيرة . والمناقش يرى ان البلحث قد دعا الى البنيوية او الفصل بين النص وصــلحبه وارتكز الى معطيات فكرية معرفية القناها في السنينات

ويقول ان للنص كيانا ، ولا يعكننا تقسيره بالجعلة التي تعقبها جملة ، فهذا يقف بنا عند فلاهر النص ، وللنص باطن ، وهذا الباطن يجعلنا نقف عند قضية هامة وهي ثقافة المبدع ود التناص ، وما بعد النص ، والقراءات ، وتعدد القراءات .

الدكتور جلول عزونية يتفق مع الكبيلاني حول بحث الدكتور عز الدين اسماعيل ويقول البحث يمكن أنّ يكون درشا مدخلية لن يجهل هذه المسلكل التي طرخت مُنذ أكثرُ بن أحسم عشرُ علما .

خليل معمه ابراهوم تساطيعا انا كان الانقلاب في فكر الدبكور أضماعيل النقدي قد حدث معد قيسلته لمجلة قصول . وحول تجريد الشناعر من قصيدته تساط المناقش لملأا ينبغي تجريد الشاعر من كلشيء

ومن القلصفات التي بخلت الشعر العربي المعاصر ميدا الألترام الذي بدا نظرة سياسة \_فنية . بداك « موضة ، ولكنه ماليث ان تطور تطورا سليما وهو

في حين ان البنيوية تطورت

ويطرح المناقش على البلحث سؤالين ، هل جمالية النص بعد موقفه الأخير ظاهرة واقعية او وهمية ؟ وهل المعلناة في الأبداع خرافة من لا يُعرك خصطتُص

> MODERATE OF A TOP OF THE STATE المستشرقة الألمانية انجيليكا

> > ـ في الانب الالماني أثار كثيرة تشير الى فغموتمه كتب (الديسوان الشمرقي الغربي) ضم فيه قصالاد تراثية . ثم ترجمات اخرى . وانا اعتبر كل شعوب العالم عائلة كبيرة . ففي الالمانيسة اثار



التراث بعين صافية وجدية .

فالكلاسيكيات هي اساس الأداب

for the last take that with a take a first

دراسة الشعر الحديث . وكضرورة اكبر من النثر . واعتقد ان الثقافة العربية تمر بتحديات كبيرة .

فترة مبكرة يعنى ان مستقبل الشعر تراث من المكن ادارك مقدمه من جديد

ELECTRICATION OF THE PARTY OF T

القرآن أساس دراساتي في الأدب العربي

■ اجرت اللقاء : خولة ابراهيم



تأثر بالثقافات الغريبية . فالسياب

الشعير الحيديث . لذلك لإمنياص من

مثلا اعطى مقاييس الجودة والابداع لكل من جاء بعده من الشعراء . مثلا محمود درويش اخذ عن السباب دون ان يلتقيه . وبفضل وجود هؤلاء الكبار في الحديث سيكون جيدا . لأن هناك مشكلة في أن الشعير الكلاسيكي مشالي . هذاك ودراسته . فليس من السهل دراسية

خلالها على فهم وتفسير النصين ؟ ـ يجب ان تكون للناف خلفيات

ضمن هـُـدًا الإطار . الشبعير الإ<del>لياني</del>

**■**هنــال نصــان ـ المـانى وعــربى ، انفسهم مرسلين يقدرة الكلمة والتعبير ، والنصان شعريان حديثان .

من خلال المريد الحالي . ومتابعاتك

للاحداث ولم يتحمل هذا الشعور فهو 🖈 فعلا لم يقدر ان يتحمل الوضع . حتى ان الشعراء الجاهليين كاشوا يبرون

والمامات واسعة بالنص وتاريخ الانب الذي ينتمي له هذا النص . الناقد اذا كان لايفهم الاشارات او الميثيات التي يقدمها الشاعر فبانه يحتباج الىجهود اضافية لدمعظم البلحثين والدارسين للشعر العربى هم من الناطقين بالعربية ومن الصعب ان تجدي مصائسلا عشد المنشرقين . فالدراسة الشعرية صعية

صلوي انتصر اثناء صواجهته 🖈

هذه الحالات غير موجودة في الغرب ربما في بعض انحاء العالم الثالث . مساهسي الادوات التي تسعمسلين من

للشعر العربي الحديث . ماهي الإسماء دهناك شخصيات شعربية مجيدة ضُمن الجيـل الحديث . فائــا استيشر

بسلا عث المنزغثي ووليند الهليس (والاخير بيشر بولادة درويش جسيد) واسماء كثيرة والحبركية الشعربية 🛪 العربية تحفل بالجديد والكثيركما ولكن هناك الجيد نوعا . وعلى هذا الجانب ان ينمو ويتوازى مع الجانب الأول .

# مرَّ قطار هاهنا

■ شعر : زليخة ابو ريشة ( الأردن )

مرَّ قطارٌ هاهنا فاصطحب الحبيب معة وجنّح المطارّ .... مرّتْ رياحُ هاهنا فاقتلغت وجة الحبيب دون أن يؤبهها أنَّ الحبيبُ وجهُهُ قد حُفرَت أياته ق صفحةِ انبهارُ ....

مرَّتُ شموسٌ هاهنا شعاغها شعاغة وصهدها صهد الحبيب فاستملحت طيب المُقام في اجفاننا وشيَّ روحِنا بالقلق الجِبَارُّ

مرّت ديلجيرُ هنا

نجومُها أعينُهُ

وبرقها ابتسامه توقفت وأومضت واختل في التوازن انشطارٌ ... مرّت شجونَ لوعة حرونُ عاصفة سكون ه احتمَلتُ انبالها حتى تقيمُ في معايدِ العيون فضاعُ صوتُها في معبدِ الأسرارُ ....

> مرَّتْ فكرْ وحلقة انكار وناسُ قوم ساهرونُ على مشارف الرؤى مرت هنيهة احتضار

لريثما أعدت وجهد المنبث في صفائح النسيان

فانَّهُ إِنْ مَرَّ مِن هِمَا القَطَارُ جاء الجبيبُ من بيالج · السّرى مضرخ الاسار مجملا بعبق للشوق والتسيار وشجن البخار وسلكيا في القفر من اوقاتنا والتيهِ من وجداننا اويتَّهُ الاعصارُ .....





# الخطاب الشعري

🖷 الدكتور عز الدين اسماعيل

تعديلا اراه جوهريا على هذه الرؤية .

ومحدد \_من ثم \_لطريقة قراعته ؟

ومن واقع ما قدمت به لهذا الكلام يتضبح انثي

متجه الى نفس مرجعية الشاعر في التعامل مع شعره

على النحو الذي درجنا عليه زمنا ليس بالقصير ، واذا

كان لابد \_مرحليا \_ ان نصلم بان القصيدة لابـد ان

يكون لها مؤلف فاتني عنسئذ اقرر أن هذا المؤلف

المفترص هو مؤلف ينتجه النصدّاته ؛ فهو مجرد اثر

من اثاره . و بعبارة اخرى اقول ان مؤلف النص قائم

في النص ذاته ؛ اما المؤلف الذي قد نعرف له وجودا

من المقولات التي تسرسبت في تفكيسونها النقدى واستمرت مستبدة به على مىدى عشرات السشين ما روجه نقاد مدرسة الديوان بصفة خاصة من ان الشّعر تجرية تحمل سمات صاحبها الشخصية ، حتى انهم سموا شعرهم \_فيما سموه \_بشعر الشخصية . وقد كان هذا اثرا من اثار الفكر النقدي الانجليزي بصفة خاصة ، حيث درج هذا الفكر على أن يرى في الشعر ، تعبيرا عن الثجربة ، وان التجربة تفضى بنا الى الشخصية ، ومن ثم يقويننا الشعر الى

وعلى هذا النحو تحددت الغاية من قراءة الشعر ، او احدى غايلته الاساسية ، في البحث عن شخصية الشاعر الذي غالبا ما يتحدث الينا بصورة مباشرة \_ خصوصا فيما نعرفه بالشعر الغنائي ببضمير المتكلم ان في بروز هذه اله، انا ، ما يغربنا بالجرى وراء صلحيها ، حتى ليخيل الينا لننا قادرون على الامساك بتلابيب الشاعر نفسه ، ناسبين انه \_ اي الشاعر - قد لايكون له وجود بيننا ، وانه قد يفصل بينتا وبيته فاصل هائل من الزمان و المكان.

وسواء حُسبِ الشاعر والناقـد ت . اس ، اليوت على النقد الإنجليزي او الإمريكي فقد كان ثقاله عن ، التقليد والنبوغ الغردي ، اثر كبير في التمهيد لرؤية مفايرة بعض الشيء ، وذلك عندما ذهب فيــه الى ان ء النقد النزيه ينبغي ان يتُجه لا الى الشاعر بـل الى الشعر ، ٦٠ . فقد افضى هذا الى موقف معارض لفكرة ان الشعر يعير عن تجربة الشباعر وعن مقصده . فالقصيدة تتفصل عن صلحبها بعد لحظة مولدها ، ويصبح لها كياتها المستقل ، فاذا هي تتصرك في العالم ، في الزمان والمكان ، متحررة من الشاعر ومن اهدافه ومن ولايته عليها ، وتصبح متلحة ـولا اقول ملكا ــ لكل الناس في كل زمــان وكل مكــان انهاــ اي القصيدة ــ اشبه بالالة ؛ فهي تعمل من خلال معتاها ،

والمعنى كامن في اللقة ، واللَّقة ملك لكل الناس . غير أن هذا التفكير قد لدى ألى الاعتقاد بأن معنى القصيدة هو ما تعبر عنه القصيدة نفسها ، وانه …اي المعنى - قد ثبت فيها ألى الأبد . والواقع يقول انه ليست هضاك قصيدة واحسدة قد ثبت معضاها عبسر الزمن ، بـل يتضير هـذا المعنى عـل النوام ، لا لأن القصيدة لختلفت \_ فشكلها الكتــابي يقل في الأغلب الإعم تامِنا \_ بِلَ لِأَن قِرامِهِمُ انفسهم قد احْتلفوا .

وعنق الرفاع المنترجق الفعقت الجيديد eriticism دريكا قد غرى بين من چسى بللولف المُعنى Implied anthor وهسور السؤلف الذي يظهره النص ، والوَّلف التاريخي" فانه قد ساوى بينهما مرة اخرى حين تناول المؤلف الضمني بوصفه قناعا يرتديه المؤلف التاريخي ، ومن ثم يعود النص مرة لخرى الى حكة الثبات بوصفه تعبيرا عن تجربة المؤلف الفرد ومقصده .

والذي اعود فالح على تاكيده هو أن الثبات صفة نق الا في الصورة الكتابية للنص ، أي العلامات الكتابية الإصطلاحية الدالة على مجموع الإصبوات التي تكسون مضردات النص ؛ امسا الدلالات فليست ثابتة ، ولايمكن ان تكون موحدة لدى القراء المختلفين في الازمنة والإمكنة المُختلفة ، بل انها لتختلف حلى لدى القارىء الفرد نفسه عند معاويته القراءة بين

المهدين فراعطها

ومعنى هذا ان عملية القراءة هي التي تنتج النص او تعيد انتلجه في كل مرة . واذا كان النقد الشاشع يتناول القصيدة مثلا من منظور علاقتها سالقاصد المفترضة للشاعر ويشخصيته فانه انما يمارس قراءة الشعو لا على اسلس انه مجرد بنية لغوية ، بل على امساس افتراض ضمني لكـونــه نـوعــا بعينــه من

ولكن نمضى الآن نحو هدفنا نبدا فنطرح السؤال : هل الشاعر ، بجكم كونه \_ من حيث تسلسل الأحداث فمسب .. مسابقا على القصيدة ، يحق له أن يكون الْرجِع او الأصل الذي يؤول اليه كل ما في القصيدة اخر الامر ، على نحو تصبح فيه هذه المرجعية او هذه

الإصلية هي المحددة لطريقة قراءة القصيدة ؟ ان هذا بعينه هنو ما كنان النقد الشبائع يقرره بالإيجاب ويدعونا \_من ثم \_اليه وما اكثر ما حاولنا قراءة القصيدة من خلال صلحيها ؛ ولا أعلى تضيمن هذا التورط . والقول التورط لاتني أريد إن أطرح الان

يكون للدوال اي استقلال ، أو أن يكون لهاأمة قوة أو وزن خاص بها. ) ٩٩ وهذا ما يتضح خطؤه من التحليل الصوتميPhonemic لإلفاظ اللغة : اذ يتضح عند ذاك ان الدوال له؛ استقلالها ولها نشاطها الخاص بها ، وعلى ذلك ، لايكون الدال شفاف فيما يتعلق بللدلول ، ولايكون مجرد اداة توصيل حيادية ١٦٠ . . واذا كان الأمر كذلك بدا لنا ان الخطاب الشعرى لايمكن أن يكون اداة توصيل شفاقة أو حيادية ؛ فماذا

انه \_ مرة اخرى \_بعثابة الالة التي يعزف عليها كل قارىء بطريقة خاصة ، فينتج في كل مرة مدلولا مضايراً . ومعنى هذا أن الدال له الاسبقية على المدلول ، وليس العكس ـ على الاقبل هذا منا يمييز الخطاب الشعري عن غيره من الوان الخطاب غير الشعرية . ومن هنا وجب ان يتجه تحليـل الخطاب الشعري الى الدال اكثر من أن يتجه الى المدلول .

> تاريخيا فقد صار خارج الدائرة مع ضرورة التنبيه الى ان المُؤلف القائم في النص ليس قضاعا لهـذا المُؤلِف وهنا يطرح السؤال نفسه : كيف يمكن ان نرى في النص الشعري خطاباً في الوقت الذي لانسلم فيه مع التقد الشائع بالنظر الى المؤلف على انه سابق للنص ،

ما المقصود اولا بـالخطاب ؟ وهـل الخطاب شيء مخلف للغة التي يستجدمها النص ؟ لأشك في انتا نفهم النص الشعري من خلال لغته ؛ ولاحيلة لبينا أنن خَـطاب بمعنى أن ينتمي ألى كيــان اجتمــاعى سوى ذلك . لكن اللسانيات ، وهي العلم الذي يتخذ بعينه ، كما انــه ـ في الوقت نفسه ــ كيــان ملاي له من اللغة موضوعا له ، تتوقف بنا عند الكيفية التي يتحقق بها مقول ما وفقا لنظام اللغة في حدود الجملة المفردة ، ولكنها لا تبين لنا كيف ترتبط جملة بجملة اخرى مكونة معها كلا متماسكا ، أو لماذا جدث هذا

> الارتباط بينهما ، فهذا من شأن الخطاب الخطاب اذن هو ما ينشأ عن ارتباط جملة بجعلة اخرى او بعدد من الجمل في كيان موحد ومتفرد هو النص ، ويتسع نطلق الخطاب عندما يتم الربط بين نصرولش ، او پيڻ نصر وعدد من النصوص .

وجدير بالالتفات اليه هذا ان الكيفيات التي ترتيط بها الجمل تفرز نظامها الخاص ، على خلاف النظام النحوى او التركيبي للجملة المفردة . واي تغيير في هذا النظام هو تغيير في الخطاب نُفسه ، فليس هناك خطابان يحملان معنى واحدا ؛ وباللثل ليس هناك معنى واحد لخطابين مختلفين .

وعبل هذا فبأن المدخيل اللغوي لفهم القصييدة لايكفى ، بل يقتضينا الأمر - بالإضافة الى هـذا - ان نتعامل مع القصيدة بـوصفها خـطابا شعـريا : اي يوصفها بنية لغوية لها استقلالها ، تشكِل عناصِرها للختلفة فيما بينها يتظاميا خاصيا رعل انهرينبغي التنبه الى ان هذا التشكيط مهاقع شيونيا ويرمايية ع وليست مثلليقة العرق للمامهة أيَّةِ القيريان إللاقة ـ · بخاصة في الشعن- هي الشيطة الماطق وليبيات إليا المعالمة المراجعة المعارض المعارضة المع

وتقوم نظرية الخطاب بعامة على اساس إن اللغة ــ ومن ثم الخطاب نفسه \_ هي عملية توميل communication بين مرسيل ومستقبل . لكن فكرة التوصيل نفسها تفترص ان الاداة المستخدمـة لهذا التوصيل شفافة ، وأن كلا من المرسل والمستقبل فرد مستكل ومكتف بداته ، وانه سابق عبل اللغة وواقع خارجها ؛ فكلاهما يستخدم اللغة ولكن اللغة

وهنا نتساعل : هل اللغة حقا ـ بخاصة في النص الشعرى ـ اداة توصيل شفافة وحيادية ؟ بالنسبة الى نظرية الشعر التي ترى فيه تعبيرا عن

تجربة الشاعر ، وان الشاعر انما يهدف من القصيدة الى ان يتكل تجريته الى الإخرين ، لابد ان تكون لغة الشعر شفافة وحيادية . ومن جهة اخرى قد نتفق الشفافية والحيادية في

اللغة والنعوذج الجاكيمتوني ، المرسل يرسل رسالة . الى المستقبل(أ حيث يتم توصيل المعنى من خسلال اللغة . ولكنها لاتتفق والتفرقة التي طرحها سوسير الدالsignifier وهــو والمدلولsignified وهنو المعنى ، . وكمنا يقبول ايستهوب ، هناك خياصيتان تيرتبطان بيلدال ، من شاتهما ان تحطما نظرية اللغة يوصفها اداة توصيل شفاقة . الأولى أن هذه النظرية تذهب ألى أن الدوال

توظف توظيفا طبيعيا لنقل المدلولات ، تماما كما تنقل

الفحم العبريسات المعبدة لذلك .. ولكن المقهبوم

السوميري يبؤك ان العبلاقة بين الدالوالمدلول علاقة اعتباطية بطبيعتها ، فقدال ، بما هـ و تكوين صوتي ، يمثل عنصرا صوتيا لايمكن تجاهله ، وهو لذلك يتبع تظاما يختلف كل الاختلاف عن نظام المعنى

🗷 من ضيوف مهرجان المربد الشعري الثامن 🔳

الستشرق اليوعسلاق ( زادا بوجوفيتش ) :

يخطو بتقة بحو المستقبل

الادب العربي الحديث

■ حوار: هادي باسين علي ■

. والمدلول . والثاني أن النظرية التظيمية تنكر أن

وقد يشتم من هذا اننا نتجه الى ادراج الخطاب الشعري في اطار الشكلانيةForn aliamوهذا صحيح بمعنى ما ، لأننا نرى أن الخطاب المنتج من العمل الشعري يظل حاملا لاينيولوجيته الخاصة . ان اي تقرير لغوي يتضمن في الوقت نفسه تقرير ا اينيولوجيا ؛ ولا مفر من هذا ، ومن ثم فأن الخطاب بعامة ، والخطاب الشعري على وجه الخصوص ، لايمكن الا أن يكون أيدي ولوجيا . ولكف ليس ايديولوجيا بمعنى انه يحمل رسالة بعينها ويسعى الى نظها الى الاخرين . وانما هو ايديولوجي من حيث هو اغة التأمت عناصرها على نحو بعينه في كيان موحد له استقلاليته . حقا أن هذه الاستقلالية نسبية ، لان كل خطاب شعرى له ارتباط بالتاريخ ه ای له تاریخیته ، من جهـة ، وان کان ـ من جهـة اخرى ـ له طبيعته الخاصة بوصفه شعرا . فالشعر

قوانينه الخاصة التي تحكم تماسكه الداخل وهنا لابد من ان نحفر من خطر القفر الى التصور القديم للعمل الشبعـري ، كأي عمـل فني ، على انــه محتـوى وشكل ؛ اي خـطاب ايـديـولوجي وقيمـة جمالية ؛ فذلك التصور انما نشأ وراج في ظل فهم للغة الخطاب بعامة ، ولغة الخطاب الشعري بخناصة ، على انها لغة شفاقة ، وانها \_ لذلك \_ قابلة لان تحمل شيئنا له وجوده المستقبل خبارجهنا . ذلك بيان ايديولوجية الخطاب الشعري لاتتفصل مطلقا عن كياته المادي . والقاعدة العامة أن المدلولات لاتوجد مستقلة ومنفصلة عن دوالها : والامسر كسذلك في الايديولوجيا من حيث هي مدلولات لدوال ، هـذا في الوقت الذي توجد فيه الدوال في كل مكان في انتظار عملية القراءة التي تخرج منها مدلولا ما الى الوجود . وقد قلنا من قبل ان لغة الخطاب الشعري بخناصة

وق اختصـــار اقــول ان كــل خــطاب شــعــري ايىدېــولوجيــة في ذاتــه وبحكم طبيعتــه . فهــو ايديولوجية لا لحرد إنه نتاج تاريخي بل لانه نتاج ، وقام على اللهوام وعلى استعداد لان ينتج قارته إلذي النار الما المالية من مالية المالية المالية المالية المالية

ليست حيفية ، وهنا نضيف انها لغة ايديولوجية .

بمعنى لايمكن استخدامها في نقل مدلول ايديولوجي

١١ إ ولا يتعلَّوض بين هذا وما قررناه مِن أنَّ الضَّطاب الشعري له كذلك تاريخيته : اذ المهم أن نفهم المقصود من هذه التاريخيـة . وفي ايجاز اقـول ان الخطاب الشعري لايعكس التاريخ ، ومع ذلك ضان التاريخ متضمن فيه على مستوى الدال . فلذا قتل رولان بلرت مثلاء ان المنكلم في النص هو القارىء وحده ٢٠٠٠ فان ما يتكلمه القارىء هو نص تاريخي : لان هـده القراءة نفسها محكومة بالمارسة الاجتماعية للقراءة .

الخطاب الشعري اذن اينيولوجي بالضرورة على مستويين متلاحمين ومتفاعلين ، وفي وسعى ان اقول متجادلين ؛ مستوى انه قادر على ان بنتج قبارثه ،

ومستوى ان القارىء يعيد انتلجه ولقد قلت في البدايـة اننى اسلم مـرحليـا بــان القصيدة لابد لها من مؤلف ، وهو تسليم مرحل لأنني لا أنوي المضي فيه الى النهاية . فلاا كنا قد اخذنا بأنّ الخطاب الشعري نوع من الآلة ، فأن ذات الشباعر المُؤْلِفَ . التي كانت النظرة النقديــة الشائعـة تعد الشعر تعبيرا عنها ، لايمكن أن تكون سوى أثر من اثار الخطاب نفسه ، تنتجه عملية القراءة من خلال هذه الآلة . وقد درجنا على ان ننسب الى شباعر مبا اعمالا شعرية بعينها . لاباس : فان هذا لايثير هناأية مشكلة : اذ يعنى هذا اننا ننسب الى شاعر ما مجموعة من النصوص متحدة في الاسلوب او حتى متنوعة . وانما تنشأ الشكلة حقا عندما يحاول النقد الشائع أن يجعل من شاعر فرد اصبلا ومسببا لهذه الوحدة الإسلوبية . فلذا ما ووجه هذا النقد بتنوع الإساليب في النصوص التي تعزى أني هذا الفرد ، فأنه يحاولُ أن يسلكها كذلك في وحدة واحدة ، وذلك عن طريق ارجاع ذلك التنوع الى طبيعة الذات المركبة لهذا

( شاعر) واحد على اسلس من وحدة شخصيت الغربية لايصح الا اذا سلمنا بالقاعدة التي ينطلق منها ذلك النقد في هذه الحالة ، وهي أن هذا المؤلف الفرد هو الذي يتكلم في كل نص من نصوصه . ولكننا لم نعد نقبل هذه القاعدة ، ولا ما يترتب عليها من تحليل ؛ فللوَّلف ليس هو الذي يتكلم في تصوصه ، وانما تتكلم هذه النصوص بذاتها عن ذاتها أو عن النوات المُحْتَلَقَة التي تَتَّمثُل فيها ، والتي لها فعاليتها الخاصة بها . وعبارة رولان بــارت في هذا السيــاق تصبح حاسمة ، عندما يقرر ان اللغة هي التي تتكلم في الإعصال الأدبية ، وليس المؤلف . ١٠٠ وعبل ذلك فلذات التي يمكن ان تتمثل في الخطاب الشعوري ليست هي الذات الإصلية للشاعر ، بل الذات التي يجسدها ذلك الخطاب . وعند ذلك يصبح تفسير التنوع في اساليب المنسوب الى شاعـر بعبنه ، تلك التنوع الذي قد يبلغ حدد التعارض - يصبح امرا ميسورا ، لا في ضوء التكوين المركب لشخص المؤلف الفرد ، بل في ضـوء التنوع في النوال التي يشتمـل عليها الخطاب

ولقد صرنا نسلم بان الشخوص التي نطالعها في العمل الروائي وفي العمل المسرحي هي شخوص تنتمى الى الخيطاف في هيذين الجنسين الإدبيين . وانها \_ في تنوعها المذهل \_ ليست صياغيات مختلفة لذات المؤلف او ليسبت صياغات لجوانب مختلفة من مكونات هذه الذات . ولكننا قد نتريد في التسليم بهذا في جالة الخطاب الشعري ، لا لمجرد رسوخ الفكرة القديمة في اذهاننا ، اعنى ما يتصل بعلاقة القصيدة بصلحيها من حيث هي تجربة ذاتية له ، بل لان هناك اذا ، كثيرا ما تطالعنا كذلك في الخطاب الشعري على تحو مباشر او غير مباشر . هذا الضمير الدال لغويا على المفرد المتكلم يدعونا الى الدخول معه في علاقـة تبوازي العلاقية اللغويية ( انا/انت ) وهي عبلاقة تتحقق على مستوى الحضور من جهة ، ومستوى الذوات من جهة اخرى . هذا في حين يخرج الضمير المقرد الثالث ء هو ، من دائرة الحضور ، ولا يرتبط بذات بالضرورة

وهكذا يبدو ان الـ ، إنا ، على المستوى اللغوى في الخطاب الشعري تفترض مخاطباً هو ء أنت ، ويعود النموذج اللغوي الجلابسوني يطل علينا فنرى كما لو ان هذا الـ ، اننا ، تخاطب ذلك الـ ، انت ، ثم نقفز من هذا سريعا الى ان هذا ء الاتا ، هو الشاعر نفسه ، والـ ، انت ، هو المتلقى

واحسب الان ان هذَا التصور قاصر ، وانه لذلك فاسد ؛ لأن العبلاقة اللغبوية انبا/ أنت لا تقحقق في الخطاب الشعري : اذ من الذي يقول ، أنا ، ويكررها في القصيدة ؟ أهو الشباعر صباحب القصيدة ، او قارثها المتعين ؟ أم قراؤها الكثيرون المختلفون كل على

فيميا يتعلق بالشباعر صباحب القصييدة لايملك

احد ، حتى الشاعر نفسه ، الا بضوع من الادعاء والمُعْطَاطَة ، أن يقول أن الله والأنسا ، المتكلمة في القصيدة هي ذاتها الــ ، أنا ، فاعلة الكلام ؛ اذ لايمكن ان يكون هنڭ تطابق بين هذه وتلك ، اي بين ، اتا ، ' القصيدة وَحَانَا ، وهذا عِدْهِيَ \* لان الشياعر \_ ككيل أشخطن عاجع يستخدم والناه القائن خطاب لايمكن أن يعتي أنَّةٍ يتسخ نفسه في هذا الخطَّاب . والا فكنف وهدالا الآيا تتعدد في خطابة على تحق عطرد ؟! وهدو تُعْتَدُ لَا يَلْتُنْمُ بِالْصَوْرِةُ فِي وَحَدَّةَ شُنَّامُلَةً : فقد يكون في هذه الإنوات ما لايمت بأي صلة الى أنا الشاعر نفسه

ومن جهة اخرى فان قارىء القصيدة يدخس في ء انا ، الخطاب فيها فيصبح بذلك هو المتكلم بضمير ، أنا ، المؤلف فمن الأوضيح أنها لاتبطابق ، أنا ، القارىء ولا يبقى بعد هذا الا ان كل ، انا ، نطالعها في النص الشعري هي انا تنتمي الى الخطاب الشعري في المصل الاول ؛ وهي في هذا شبيهــة بــأنــا الخطاب المسرحي وانا الخطاب الرواثي . انها في كـل هذه الأحوال ، أنا ، مستقلة وقائمة بذاتها

، غدا : تعقيب على البحث ، الهوامش: Antony Easthope: Poetry as dis-\_\

course. Methuen, London & New York, . 1983, p. 4 تفسه . ص ه ۳- استخدم واینی بود . Wayne C Booth مصطلح ، المؤلف الضمني للدلالة على أن المؤلف التاريخي بخلق من نفسه صيغة ضمنية .

وذلك في كتابه : The Rhetoric of Fiction إدانظر Jakobson, R.: Linguistics and poetics, in T.A. Sebeok (ed). Style in language, Cambridge, Mass., MIT

Press, 1960, P. 353. Easthope: op. cit. pp. 11-12 ^- نفسه ص Barthes, R. S/Z. Cape, London\_v

Barthes, R.: Image - Music - \_ A Text. Fontana, London 1970, p. 143. لكن هذا الحل لمشكلة التنوع فيما ينتجه مؤلف

1975, p. 151

# قصيدة الجمعة الأخيرة

🖪 شعر : محمد القيسي

وماهي ألا سرير الحواش مَنْ تَوَايِلُ ۖ أَوْ فَضِيةً ، الْ أَوْأُهُولُ ٱلْتُرَاثِ عَلَى مُقْرِداتِ بِلا عُدُدِ وَ إِلَّا سِلْنَيْلُ مُاءِ النهاياتِ إلا ضبعي افل بيمقردات ثلاث ستن واطوى المكأن وسيلال مِنْ البوص ، ما حملتُ للعشاءِ الألهيُّ ثُمرا ُحَاجِتَى أَنْ أُسْيِرُ إِلَى خَاجِتَى ولا صَدَّرتُ حنطةً أو صَفيرا وَاسْمَى رمادي : وها أخرُ العَارَفينَ ببَابي يا طريدُ السهوبِ البعيدةِ ، قلَّ يا أميري ! : فلا تدَّهبي دون قصدٍ بقتل طائرُ الجبر والفحم ، ارشقيني باخر تفاحة عطيا اسبوغ فخص لاعضاء روحي اسكبي الكورُ حتى قرارته ، يرفرف مثل دبيح ولا تُرجِئي أيُّ شيءٍ يُعيدُ الكمانَ ، إلى أُمُّه ، ولا يلتقي برحيق التويجات ، أو ىندى يابس ، أو كسجينُ الغشاوة . طائر الجمعة المتلالىء بالأقحوان قصدير هذا الزواج نفرد الأمكنة الأغاني التي وقعتها يدانا مثل سِجًادةٍ ، على عجل قرب سوسة ويعض البنان اكعاب بعض التداكر اسفار عوليس قبل الأوان صدف كادب حامض الريح . أم حديدٌ يُلولبُ ما بيننا هذا الغرابُ المبكَّرُ ، ويزيخ الستار مادًا أقولُ ، وَفسحةً ما بينَ صوتي وصوتكِ ، عن نوافل إرثِ ، طويلًا سهونا عليهِ طويلًا وقفنا فلم نزدرد نفسا لم يُتح أن نرى الورد وتفلت ، تَقلتُ منا . كما يفلتُ الافعوانُ عائلة الورد ، لم ناتِ ارضا جرافا يا لهذا الكمان ! قُرأتا كما ينبغي صُورةُ الوقتِ ، کم بعدنا وكم طوِّفَ العاشقانُ ! ربما لم نُجِدُ صُبِطُ إِيقَاعِنا فمقاه معي

> بما كانت عليه قبل هذه الحقبة . في طبيعة الحال أن الثقافة العربية تستحق ارفع مكان بين ثقافات العالم ولكن الترددات التي تمر بها تعيق طريقها لابراز وجهها الحقيقي وقيمها الثابئة . في رأيي - حتى بعض المثقفين العرب - لا يهتمون بهدّه الحّدمة القديسة ، بما يخدم قيم الثقافة العربية . باعتبارك درست الأداب العربية وتاريخها وتحاضر فيها على المستويين الكلاسيكي والمعاصر ، كيف ترى واقع الإدب العربى الحديث ؟

> > \* ما الذي دفعك الى الإستشراق دون سواه ؟

هل لك أن تحدد لنا مكانة الثقافة العربية بين ثقافات

\_الثقافة العربية وبما فيها الانب ملزالت تبحث عن مكانها في هذا العالم مع ان هذه الثقافة \_ على سبيل المثال في يوغسلافيا ـ احْذت مكانة افضل بكثير بعد إلستينات مقارنة

يعمل المستشرق اليوغسلاق ( رادا بوجوفيتش ) استاذا للانب العربي الكلاسيكي والمعاصر في جامعة بلغراد/كلية الاداب . وقد واصل منذ اكثر من عشرين سنة نشاطا كبيرا ق قسم الاستشراق ، حيث كان يندرس النحو العبربي . وهو حاليا يبحث في الحضارة الإسلامية وشؤون الثقافة العربية . وقد سبق له ان انجز اكثر من ستين بحثا تصب جميعها في اللغة العربية وأدابها وتاريخها وتاريخ الحضارة الاسلامية والفكر العربي ، ومما يعيز ( رادا بـوجوفيتش ) حماسه المنقطع النظير في التواصل مع اخر انجازات الادباء والكتاب

ـ قبل كل شيء فان الذي دفعني الى ذلك هو عدم معرفتي بالعرب . كما شان الكثير من اليوغسلاف ، فاتجهت لدراسة اللغة العربية التي جرتني فيما بعد الى البحث في شاريخها والحضارة التي تمثلها والشعوب التي تتعامل بها ، فوجدت عللا شرا لم اشعر بـ الخبية بعد أن دخلته ، ووجدت أن التعرف بقثقافات الاخسرى يوسسع الافاق ويخسم التفاهم

القصة . لانني لم اكن اعرف عن القصة القصيرة العربية الا قليلا وقد كان هذا يعنى نقصا في ثقافتي خصوصا وان القصة العربية قد نطورت بعد الستينات الى درجة بدات تلفت نظرنا البهائحن المستشرقين . اما الرواية ، فمن جانبي ، تحتاج الى اهتمام أخر في المستقبل لان الرواية العربية لم تـؤكـد شخصيتها الإن على الرغم من وجود اسماء واعمال بارزة .

ـ بعد ان انتهيت من تاليف ( انطولوجيا الغزل العربي ) منذ الجاهلية حتى ( حسين مردان ) بدأت اعمل على تاليف ( قلموس للجيب ) ( صربو ـ كرواتي ) يوغسلافي ـ عربي . واحسب انه اول قلموس من نوعه عندنا في يوغسلافيا . كما انني افكر حاليا باعادة نشر كتابي ( قواعد اللغة العربية

المعروف . هل لك ان تسلط بعض الضوء عليه هنا ؟ سيمثل مهرجان ( ستروكا ) الشعري علامة مهمة في حياتنا الثقافية . لانه يقام منذ اكثر من عشر سنوات . حيث يشارك فيه الشعراء العرب ، ولكن مع الاسف أن اللجنة التحضيرية لهذا المهرجان لا تتعاون بشكل كامل . أن هذا يمثل قصورا يتوجب منا في الوقت دراسته لتلافيه مستقبلا من أجل أن ياخذ المهرجان بعده العللي والإنساني بشكل أدق

> - كنت اهتم اولا بالشعر منذ الستينات وحتى بداية الثمانينات ولكن بعد هذا التاريخ اوليت جل اهتمامي باتجاه

\* على اي جانب في الإنب العربي ( الإبداعي ) ينصب

المُاخي ، حتى الزهاوي مع زميله الرصافي كنانا ينطلبان من

جيلهما ان يغني بطريقة جديدة تناسب ذاك العصر اكثـر ،

انني اذكر ذك 1 له عـلاقة ببيئتكم الثقـافية . السنـوات

الاخيرة للثقافة العربية تعطينا املا ان ادبكم الان يخبطو

يثقة وطيدة نحو مسرح العالم لييرز افضل ثمارها .

ق تسلسل هذا الغُبارُ

ملكت صُرُّتي َ

هُلُ لِأَعْمَقَ بِنْرِ أَرُوحُ وأَطْعَمُ مَا

ومقاه على

ومقاه بلا سنب تختفي

هل لنا ان نتعرف على اخر اهتماماتك \_قيد الانجاز "

- اراه من حين لأخر يتربد بين الماضي والحاضر . ان أينه ثقافة في العالم لا تستطيع ان تتقدم الى الامام بدون الاعتماد على تراث الماضي . ولكن اختيار القيم القديمة باعتناء هو ما يخطط للحاضر والمستقبل . في الخمسينات ـ وبفضل الشعر الحر .. بدأت المرحلة الجديدة في الشعر العربي ، أملين أن • باعتبارك كثت من المنظمين لمهرجان ( ستروكا ) تستمر هذه أشرحلة وان يتغلب وعي الصاضر على وعي

لان المستشرقين لابد وانهم قادرون على فتح نوافذ جديدة على

واقع الثقافة العربية وأدابها

وسيلانه بوجه العدو الإيراني المتخلف

والطلعع الرافض للسسلام وحسسن

أن العراق الذي يقدم للامة العربية

نصرها الاطول في القارف الاصعب يقدم

مع هذا النصر العطيم لشعراء الاملة

وطنا للشعر في مهرجاز المربد كما يقدم

للامة العربية الضمانة والاطمئتان

والثقة بالسنقبل وما كمان هذا ليكون

لولا تضحيات ابناء العراق وصبرهم

وعزمهم ودمهم الغالي الذي بنبر لنا

الدرب المنؤدي حستنصنا الى الإضداف

والأ يجند الادباء والكتناب العرب

شجبهم واستنكبارهم لجسرائم حكيام

طهران ضد المدنيين واغتيالهم لاطفال

مدرسة بلاط الشهداء فأنهم يدركون أن

تلك الجرائم تعبر عز الافلاس والعجر

والهزيمة وهي جرائم تسهم في المزيد من

تعرية وعزل المعتدين المهزومين اعداء

واذ يشعر الادياء والكشأب العرب

بىالاعتىزاز لوجىودهم في بضداد العيز

والنصر والبناء فانهم يتوجهون من

خلالكم لشعب العراق العظيم وجيشه

الباسل بالتحية والاعشرار معلنين ان

اقلامهم سيوف مشرعة دفاعا عز عراق

للمشاركة بحفل افتتاح

معهد العالم العربي 🗷

وزير التربية

يغادر القطر

ضادر ال باريس صباح امس السيند

عبدالقادر عزالدين وزير التربية والوفد

المرافق له للمشاركة في حفل افتتاح معهد

العالم العربى الذي يبدأ هناك الاثنين

ويهدف المعهد الذي سناهم في

تأسيسه ( ۲۰ ) قطرا عربيـا بضمنها

العراق وبالتعاون مع فرنسا الى تنمية

وتعميق الدراسات الاسلامية والعربية

من اجمل تعريف المثقفين الفرنسيين

بالقيم الروصية للامنة العبربينة

وحضارتها ولغتها أضافة الى تشجيع

و مصالات الاعلام

وتناقش الندوة من خلال اربعة محاور

المواد الكيميلوية والعلاجية المستخدمة

منها المبيدات والهرمونات والمضادات

الحيوية والمواد المضافة للحوم وبرامج

الصودة والسحيطرة النبوعية من

الفصوصات الفيزياوية والكيماوية

والمايكرولوجية اضافة الى اهمية

اللحود في الصحة العامة عن الامراض

الناتجة مز تناول اللصوم اللوثية

وتبليط طريق البصرة \_ فاو \_ حي الشهداء .

وتتصباعد الإعسال حالينا بتطويس

شبارع المستشفى العسكيري ـ شبارع

بينار بتقليص الجزرة الوسطية وتطوير

وتنظيم امتداد شارع الجزائر معسكر

محمد القاسم بتنفيذ التسويات الترابية

وبنسية انجاز بلغت اربعين بالباثة

■ اليوم في الدوحة ■

معهد النقط العربي

للتدريب ينظم دورة

ينظم معهد النفط العربى للتندريب

اليسوم في الدوحسة دورة تخصصيت

بموضوع تقنيات التدريب الموقعي في

مجال السلامة الصناعية في المصافي

ويتلقى المشاركون في الدورة دروسا

نظرية وعملية حول التدريب في المواقع

النفطية وتحديد الاحتياجات التدريبية

في السلامة الصناعية ومنع الحوايث .

وتهدف الدورة التى يشبارك فيهبأ

سؤولو التدريب والسلامة الصناعية

في المنشات النفطية العربية الى التعرف

على العوامل التي تؤتر في كفاءة التدريب

وتطويره .

النفطية وتستمر اسبوعين .

■ في العشرين من الشهر المقبل ■

ندوة لدراسة مشاكل تلوث

اللحوم والصحة العامة

ندوة لدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة في العشرين من الشهر المقبل

انجاز مجموعة من الاعمال الخدمية بالبصرة

انجزت مديرية بلدية اليصرة مجموعة من الاعمال الخدمية شعلت توسيع وتبليط

جفنيي طريق سلحة سعد ـ جسر بلدية البصرة والتسويات الترابية للشارع المعتد

من كوت الحجاج الى شارع التربية بطول كيلومتر واحد وينسبة انجاز قدرها ٩٢٪

وينفس المواصفات لشارع متثره عوت القرعية بالرئيسه وفك الاختنافات

المرورية .

■ من \_مندوبتنا

وأثرها في الإنتاجية .

تنظم وزارة الزراعة والري بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية

حميد سعيد

الإمين العام للاتحاد العام

للادياء والكتاب العرب

ىغداد ۲۷/۱۱/۷۸

الإنسانية والسلام .

العروبة والمجد .

🗷 في خطبة يوم الجمعة 🗷

خطباء الجوامع يطالبون قادة وشيعوب العالم

الاسلامي بالتصدي للمؤامرة الخمينية التي تستهدف

سلب العرب شرف رعاية الحرمين الاسلاميين

وقال خَطْيِبِ جِلْمِعِ البِرِمُوكُ أَنْ أَبِرِهُهُ

القرن العشرين خميني النجال يمني

خسه باحلام مريضة متناسيا أن للبيت

الصراء ريا يحميه وجذورا عامرة

بالإيمان مستعدة للتضحية دفاعا عنه

وحيا امام وخطيب جامع الحاج كوثر

ارواح شهداء معركنة قادسيسة صدام

الإبرار مشيرا الى مكانة الشهيد العظيمة

ق الدين الإسلامي ومايلقاه الشهيد من

مكافة البيوم جستتها رعلية السيد

الرئيس القائد صدام حسين للشهداء

وقنال الشيخ حسن الصغير رئيس

لجنة التوعية الدينية في محافظة كربلاء

إن الحنرم المكي سيبقى عبرييسا رغم

الحاقدين وكيد الحاسدين وزيف دعوات

حكام ايران و اباطيلهم المتسترة بالدين .

واضباف بان حبرمي مكة والمدينة

واكند الشيخ عبنداللطيف الدارمي

رئيس جمعية النهضة الإسلامية في

كربلاء ان الحقائق تكشف يوما بعد يوم

الوجه البشع للضظام الايرانى وضظهر

مساربهم الدفينسة والبعيسدة عن القيم

الاسلامية والشرائع السماوية وحقده

. واشار الى ان الدعوة الخبيشة التي

اطلقها المشعوذ رفسنجاني وبتوجيه من

الشييطان الكبسر خميني لشن حسرب

للوصول الى عكة الكرمة وغرض ادارة

جديدة عليها خلقة جخيدة من سلسلة

النهيج الذي عرف سه نظام الدجـل في

ايسران واستهتساره بسالقيم الروحيسة

وقال السيد صدر ألنين شهر ستأنى

أجد عُلماء الدين في كربلاء ان العصابة

الحاكمة في ايران تناست قبول الرسول

الغربي الكريم ، ص ء ( من احب العرب

فقت احيمى ومن اينغض العبرب

ابغضنی ) مشیرا الی ان هذه الطغمة

وأشيار الى أن الأسيري العيراقيين

استيرادها الذي يتطلب الانتظار لوقت

واشبار الى ان الشبركية دخلت ميم

وزارتي الصناعات الثقيلة والصناعة ق

التصنيع المباشر وتجهيزهما باوعية

الضغيط العبالي وخيرانيات مختلفية

الاهجسام التى تحتساجهما المنشسات

والمساهمة بتصبيع البوادق والإغران

الخاصة بصناعة البطاريات سؤكدا ان

الشبركة خبرجت من طور التصنيع

لاغراض القطاع النفطى لسد احتياجات

قبطاعنات اخسرى وتبوضير المعبدات

والإجمهارة بعدلا منن اللجموء الى

وقال ان الشركة تسعى بطموح الى

واوضح باز المنتجات الصناعية

التي تضطلع بهبأ الشسركة تخضيع

للفحص والسيطرة النوعية باستعمال

التوسع في صناعة الصرائات الكبيرة

لاستخدامها في المصافي والمعامل

طويل اضافة الى كلفتها العالبة

الكافرة قد اوغلت في كرهها للعرب

على الامة العربية .

المنورة سيبقيان بايدي ابنائها العرب

وسيرخصون لاجلها الارواح .

## رئاسة الجمهورية

# السيد الرئيس يهنىء رئيس هيئة رئاسة

The property of the second second

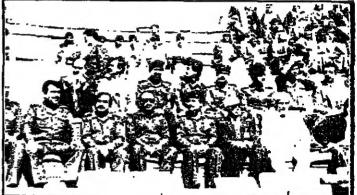
بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد رامز عاليا رئيس فينة رئاسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية لمناسبة العيد الوطني لبلاده . و في ما يل نص البرقية .

لمفاسبة العيد الوطنى لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية يسعدنا ان نبعث

والسيادتكم بالتهانى الطبية متمنين لكم شخصها الصحة والسعادة وللشعب الإلباني ﴿ المُزيد من التقدم ولبلدكم الازدهار .

رئيس الجمهورية العراقية

### 🖛 في جلسات المربد الثامن 🖿 وزير الثقافة والاعلام يحضر جلسات المربد الشعرية في بغداد وبابل



🗷 من مراسلنا وواع : حيا شعراء الامة في المربد الثامن خلال جلستهم الخامسة مساء امس الاول

القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جند الحق ابناء العراق الغياري في تصديهم الرائع الشجاع لقوى الشر والظلام في ايران. المنظمات والاتصادات الجساهيرية وثمنوا خلال الجلسة التي حضرها والشعبية واكثر من (2000) طلائعي وطلائعية اصطفوا على جانبي المدخسل الرئيسي لمدينة بسابل الاشرية ليسرحبوا

ورمزها الشامخ كما استنكروا الجبرائم الوحشيية

لضظام الدجسل والشعسوذة في ايسران واعتداءاته المتكررة على العراق ودول الخليج العربى

تبوقيق وجواد الخطاب وشكر حباجم الصبالحي من العراق واحمد البصام واحمد ناصر الحسام وعلى الحضيرمي وجنة عبدالرزاق من الكويت وادم فتحى والنصف المزغني من تونس وايو شجي وعبدات ولد بونه من موريتانيا وحسين أتسابساش وكمسال بيسرم من تسركيسا وعبدالحميد بطاو من ليبيا .

ألشعس والمجد والتبارييخ والحضيارة شعراء وادباء مهرجان المربد الشعري

وحضر السيد لطيف نصيف جاسم **فرن**سا وهنري زغيب من لبنان .

وتغنت القصائد بامجاد وتراث العبراق العنظيم والتبارينخ الحسافيل يبالبطولة والانتصارات المتجددة في جُعركة قلاسية صدام المجيدة .

فعبية عربية قدمها فلاحو بايل وفعاليات ورقصسات فلوكلورية وفنيسة ألأطفال وطلائع المصافظة استناشرت فاهتمام واعجاب الوفود والضيوف ولقد جرى لشعراء الامة وادبيائها استقبال جماهيري كبير شياركث فيه

وثلاثون شخصا خلال شهر تشرين الاول الماضي .

مغداد هي تماني عشيرة مكتبة منها

احدى عشرة مكتبة في جانب الكرخ

وسيع مكتبات في جانب الرصافة وبلغ

هدد المطالعين في مكتبات جنانب الركخ

، ٤٢٣٥ من الرجال و ٢٨٠١ من النساء

و١٩٣٧ من الاطفال فيما بلغ عدد

الطالعين في جنانب الرصافية .٣٨٥٥.

萬 اقرت قيادة الجيش الشعبي لمنظمة

فينوى خطة تستهدف نطوير السياقات

التعسوية والقابليات القتيالية لدي

ويُقلنان وتعميق ممارساتهم في مختلف

جاء ذلك خلال المؤتمر الذي عقدته

قسادة المنطقية امس لامري ومعناوني

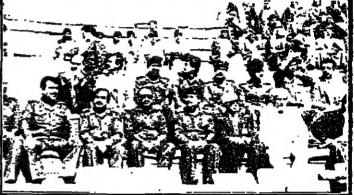
وضباط ركن قواطع الجيش الشعبي .

لواع وقال أن المكتبات التابعة لاصانة و١٨٥٠ من الإطفال .

## مجلس الشعب الأعلى بجمهورية البانيا لمناسبة العيد الوطنى لبلاده

سيادة رامز عاليا رئيس هيئة رناسة مجلس الشعب الأعلى لجمهورية البانيا

صدام حسين



برسل الادب والشعر

وكان في مقدمة المستقبلين الرفيق

امين سر قيادة فرع بابل للحزب . وردد

الشعراء والإدباء مع الطلائع ببالروح

بالدم نفديك ياصدام وتحولت مدبنة

بابل وشارع الموكب وبواية عشتار.ائ

كرنفالات بهيجية واشاد المشاركون في

المهرجان بالاهتمام الذي يوليه الرنيس

الحضارية والتراثية والشعر والثقافية

والغنون وكل معبائم الحياة الجيديدة

المتدفقة بللحبة والعطاء جاء ذلك خلال

تجوال الوفود في مدينة بسابل الاشرية

وزيارتهم التحقي نبوخن نصر

وعبسرت الوفسود عن اعتسرازها

وتقديرها للعراق مهد الحضارات

والانتصبارات وهبو يحتضن الشعبر

■ وقدمت العرقة القومية المتمتيل

مساء امس مسرحية تراتيل فوق المنبر

على مسرح الرشيد التي اعدتها لمناسبة

وتناولت المسرحية التى قام بتوليفها

واخراجها الفنان وجدى العباني ثلاث

قضايا يمريها الانسسان العربي حساليا

وهى الحرب الايرانية العدوانية ضد

العراق ونضال شعيه للقضاء عل هذه

الهجمة الشرسة وقضية الإنسبان

الفلسطيني وتشريده ونضاله عن اجل

تثبيت كرامته ، والأخسري حول لبضان

ويمثل المسرحية المأخوذة عن قصائد

نزار قبلني ومحمود درويش وعبدالرزاق

عبدالواحد ويبوسف الصائبغ ومعبد

الجبوري وعلى جعفر العلاق نخبة من

المطلين العراقيين البارزين ومنهم هناء

عبدالقادر وستبار خضر و باهرة رفعت

احصائبة بالمطالعين في مكتبات امانة بغداد

بلغ عدد المطالعين في مكتبات امانة بغداد خمسة عشر الفا وتلثمائة وخمسة

اعلن ذلك مسؤول في امانية بغداد شخصا من الرجال و١٤٢٩٠ من النساء

■ قيادة الجيش الشعبي في نينوى ■

خطة لتطوير السياقات

التعبوية لدى المقاتلين

وحضر عرض المسرحية جمع غفير من

ويذكر ان المكتبات كانت شابعة الى

محافظة بغداد سابقا وتضم ١٥١٨٢٥.

كتابا باللغات الاجتبية والعربية اضافة

الى كتب للمراحل الدراسيــة المختلفـة

بالفلسفة والدين والتاريخ والجغرافية

وكتب علمية واقتصادية بالاضافة الى

واشاد الرفيق قائد منطقة نينوى

للجيش الشعبي باسهامات المقاتلين

ونضحياتهم في معركة قلاسية صدام

المجيسدة وتعريسز الانتصسارات التي

تحققها قواتنا الظافرة على الإعداء

بقيادة بانى مجد العراق والامة العربية

السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كتب خاصة بالإطفال

والنصر في زمن العطاء المتجدد .

مهرجان المربد الشعرى الثامن .

كالقائد الأنصور صدام حسس بللعال

السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام الوقفة التاريخية لابناء العراق عفاعا عن حضارة وادي الرافدين

والقيت خلال الجلسة قصائد ارشد

واحتضنت مدينة بابل الاثرية مدينة

ورير التقافة والإعلام والرفاق امن سر واعضاء قيلاة فرع بابل للحزب الجلسة الشعرية التي اقيمت في المسرح البابل وشارك فيها الشعراء على الياسري من العبراق واحمد دحيسور من فلسطين واليس سلوم من لبنان وخالد سعدون من الكويت وخوسيه رامون من فنزويلا وساجدة الموسوي من العراق وعبدالعزينز شنرف من مصر ومحمد حربي من السعودية ورجيني فيليب من

وبدأت الجلسة الشعرية بدبكات

المحافظة حضره السيد وكيل محافظ وزعت مديرية بلدية اربيل عددا من سندات تمليك قطع الاراضي السكنية على المواطنين في مركز المدينة ونلحية صلاح

واقيم بهذه المناسبة احتفال في مبنى

# ■ طالب من جامعة الموصل ■

تُمكن طالب عراقي من خلال بحث تقدم به لنيل شهادة الماجستير تصوير الاجسام

كلية الهندسة قسم الكهرباء في جامعة الموصل لمراسل واع في المحافظة الاولى نبنوى لقد تناولت في بحثى انظمة التصوير باستخدام الموجات الدقيقة عند حزمة ابكس الترددى واستخدام التصوير المباشر والمجسم للاجسمام

واضاف ان فكرة هـذا البحث توفـر

انجسزت وزارة الإسكان والتعمير

الشيخان ) ودهوك والبصيرة ( ام

ويسنكر ان الشركة تساسست في

#### الادباء والكتاب العرب يجددون وقوفهم مع شعب العراق وجيشه البطل في دفاعه الباسل جدد الإدباء والكتاب العرب وقوفهم مع شعب العراق وجيشه البطل في دفاعه دفاعه عن امته وعن ارضه وشعبه

الباسل والمشروع عن ارضه وسيادته ضد العدو الايراني المتحالف مع الصهيونية جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده المكتب الدائم للاتحاد العالم للكتاب

والادبياء العرب في بغيداد امس الاول وتدارس فيه القضايا المطروحة على جدول اعماله واتخذ بشانها القرارات

من المفكرين و الكتاب

وجدد وقوفه معهم من اجل نيل شعب

فلسطين حقوقه النابئة والمشروعة وفي

مقدمتها حقه في العودة وتقرير المصبير

خطبب جامع الاحمدي الجرائم

الوحشية لصهاينة طهران المجرمين

مشيرا الى از اطلاق الصاروخ الإيراني

الصهيوني على مدرسة ملاط الشيداء

وقتله الاطفال والنساء والشيوخ يكشف

وانتهاكهم لكسل القيم الإنسسانية

■ واكد السيد يـوسف الواجـدي

خطيب جامع سوق التجاران

الصواريخ التي ينطلقها عملاء

الصهيونية في ايبران والحاقدين على

العروبة والاسلام لز تزيد مز شعب

العراق العظيم وقواته المسلحة البطلة

والشرائع السماوية

والسودان واكد ضرورة الالتزام العام السادس عشر ومهرجان الشعر بقراراته المنخذة في اجتماع صنعاء العربي السابع عشر وحدد النصف وكلف الامين العام متابعة الاتصال الناني من شهر تشرين الاول من العام المقبل موعدا لعقد المؤتمر والمهرجان كما والحوار من اجل الوصول الي وحدة واتخذ القرارات الكفيلة بعقد الحلقة التنظيم الإدبي في القطرين الشقيقين . الدراسية الخاصة بالنقافة والحربات وجعد المكتب تمسكه باستمرار جائزة والديمقراطية واجراءات تنظيم مهرجان بيروت واتخذ القرارات الكفيلة بتامين مستلزماتها اشالية واعلن وقوفه مع الشعر العربي السابع عشر الكتاب والإدباء اللبنانيين المناضلين من أجمل وحدة لبنان ارضا وشعب ومؤسسات وتضيامنه الكنامل معهم ق

لجرائم الاغتيال التي استهدفت نخبة وحيا المكتب الصمود البطو ليلادياه والكتاب الفلسطينين في الارض المحتلة بوجه الاحتلال الصهيوني رغم جبراتم الاعتقال والابعاد والاقامة الجبرية والاغتيال الني يتعرضون لها من سلطات الاحتلال العسكري الصهيوني

وبهذه المناسبة . فلننا نجدد وقوف الادماء والكتاب العبرب مع العبراق في

واقامة دولته الوطنية السنظلة . واعبرب المكتب الدائم عن اعتبزازه العميق بوجود اعضائه في بفداد التي تغيش أجسواء النصر والصمود التى

تجسد الإن قدرة الاملة العربيلة على مواجهة اعدائها الطامعين . وقبل المكتب الدعوة الموجهة من وقد تدارس المكتب الدائم الاوضاع الجماهيرية اللببية لاستضافة المؤتمر النقابية للادباء والكتاب في الاردن

🕱 ورفع الادباء والكتلب العرب في ختام اجتماعهم بـرقيـة الى السيـد الرئيس القائد صدام حسين و مايل نصها نضالهم ضد الاحتالال الصهيوني الرنيس المناضل صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية المحترم واعرب عن شجيه واستنكاره الشديدين

بأسم المكتب الدائم للاتحاد العلم للادباء والكتاب العرب المنعقد ف بغداد في السادس والعشرين من تشرين الثاني الحالي اتوجه اليكم بالتحية معربا عن ثقسة الادبساء والكتساب العسرب بنصر العراق الناجز في ظل قيادتكم التاريخية التي نقلت الصراق الى مواقع الاقتدار والتضوق في كل المسادين الثقافية والعسكرية والاقتصلاية

### 🖪 علماء الدين وزوار العتبات المقدسة في كربلاء 🌉 التنديد بالاعمال الاجرامية آلتي تقوم بها طغمة خميني على المناطق السكنية

ندد السادة العلماء ورجال الدين وزوار العتبات المقدسة في محافظة كربالاء بالإعمال الإجرامية الثى تقوم بها الطغمة الخمينية الصهيونية واعتداءاتها المستعرة على المناطق السكنية والمدارس وبيوت انه والمستشفيات جاء ذلك في لقاءات اجبراها ميراسل بقيادة السيد الرنيس القانىد صدام

النصر المؤزر على المرتكزات العدوانية لنظام البغي في طهران ■ واستنكر السيد على الفائدرى

تعتبر من ابرز ملاحم التاريخ الحديث الطبيعية اليعيوانيية لحكام ايران

# لجنة متخصصة لدراسة مشروع الاقطاب الكرافيتية

الإقطاب الكرافيتية التابعة للمنظمة العربية للتنمية الصناعية وتدرس اللجنة على مدى ثلاثة ايلم من جهة اخرى توجه الى ابـو غلبى

في زيارة تستغرق عدة ايام التي تحتاج ال طاقة عالية .

وتضم اللجنة الني اقرها وزراء الصناعة العرب في مؤتمر التنمية العربي السادس علم ١٩٨٤ ممثلين عن العراق والسعودية والكويت والمغرب خلال العام المقبل.

وفد المنظمة العربية للتنمية الصناعية مواضيع حول امكانية انتاج الإقطاب الكرافيتية المستخدمة في الصناعات

المعدنية والعازلة الموجودة تحت الارض على حد سواء وكشفها ويتغوق على كاشف المعادن التقليدي كون الاخير يكشف المعادن المعدنية فقط

من قبل الإجهزة الخدمية

#### انجاز اربعة مشاريع تنموية واسكانية

اربعة مشاريع تنموية واسكانية خلال

وقبال مصدر مسؤول في شركية الفاروق للمقاولات التلبعة للوزارة ان المشاريع شملت انجــاز ( ۲۰۰ ) دار في محافظة صلاح الدين وثلاثة سليلوات

خلاله توزيع السندات على مستحقيها وبمساحة (۲۰۰) متر لكل قطعة ارض

امكانية الكشف عن انطبيب المياه وقال الطالب صباح دانيال رفو من

الموجات الدفيقة على شهادة الماجستير

وكالة الإنباء العراقية بالمحافظة مع عدد حسين الا اصرارا وتصميما على تعزيز من رجال الدين وزوار العسبات

■ واكد السيد حسين ضياء الدين سلدز الروضة العياسية البطيرة في كربسلاء از الانتصبارات والسلاهم البطولية لصشاديد العبراق البواسل

■ وابتهل زوار العنيات المقدسة في كربلاء خلال صلواتهم ويعتنه مراسيم الزيارة أرقدي الامع المعنون واخيه العباس عليهما السنادم الماستحة توم الجمعة الى الله تعالى عز وجل ان يحفظ حفيد الإمام الحسين (ع) السيد

الرنيس القبائد صدام حسن ويعيزز انتصارات ابناء العراق على اعداء الله والانسانية وان يتغمد شهداعنا الابرار برحمته الواسعة

### ■ المنظمة العربية للتنمية الصناعية

تعقد ببغداد الاحد المقبل اجتماعات اللجنة الفنية المتخصصة لدراسة مشروع

ويدرس الوفد الذي يضم عـددأ من المختصين بساعداد مسودة الدليسل الصنساعي العبربي واجسراء المسبح الصنباعي والمساعيدات الغنية التر تحتلجها دولة الامارات العربية المتحدة

#### والجزائر وليبيا . توزيع عدد من سندات التمليك لمواطئي اربيل

اربيل وعدد من السلاة المسؤولين تم

### نيل شهادة الماجستير لبحث عن تصوير الاحسام المعدنية العازلة تحت الارض

وكبيلات الكهرباء او الهاتف الموجودة

تحت الارض كى لاتشعــرض للكسر او القطع في حالة شق الشوارع او صيانتها وحصل الطالب ببحثه الموسوم تصوير الاجسام المخفية باستخدام

لخبرن الحبوب في مصافظات نينوى

العشرين من تعور الملفي ضمن الهياكل الاداريسة الجديدة لوزارة الاسكسان

#### واستنكروا فرخطية الصعبة الحسرام وفتت أوأالاسترى والاطفيال والنساء والشيوخ ودمروا السلجد الجريمة البشعة الثي اقدمت عليها الفئة الباغية في ايران بقتلها الاسرى ودور العبادة في البصرة وغيرها من العراقين في معركة البسيتين التي

أكد السادة رجال الدين الإفاضل وائمة وخطباء السلجد في عموم العراق على أن

للشهادة في سبيل اعلاء كلمة الحق والدفاع عن حياض الوطن صد الاعداء الايرانيين

البغاة هي القيمة العليا إلتي جاء بها الدين الاسلامي الحنيق

تصادف الثلاثاء المقبل الدكري السادسة

وطالبوا العنالم الاستلامي قنادة

وشعوبا بالتصدى للمؤامرة الخمينية

التي تهدف الى زرع الفتنة بين السلمين

وتشتيت كلمتهم من خلال مايطلقونه من

دعاوى باطلة كانت اخرها مؤتسرهم

الشعوبي الذي دعا له بجالهم حميتي

والذي يستهدف سلب العبرب شبرف

رعاية الصرمين الاسلاميين في مكة

وقبال اعلم وخطيب جامع الشيخ

عبدالقادر الكيلاني ان الاسلام قد اعطى

الشهيد مكاتبة مرموقية فهو جليس

الملائكة في الملا الاعلى وقبره روضة من

ودعا السلمين جميعا الرمقاتلة الفئة

الساغية في ايبراز العصيتها ارادة الله

والسلمين وزرعها بنور الغتنة

والضغيشة بينهم مشيرا الر سااعلشه

رافسنجانى المعتود ممتل دجقهم الإكبر

ځميني عن استعداد ايراز لشز حـرب

من اجل الوصول الى مكة يثيت النوايا

السيئة لزمرة البغي والضلالة في ايران

ويؤكد استمرار تهجهم المعادي للاسلام

وقال امام وخطيب جامع ام الطبول

ان للشهيد ارفع مكانة بعد منزلة النبوة

عند انه ويقول الرسول ، ص . والذي

نفسي بيدد لايكلم احد في سبيل انه وات

اعلم بمز يكلم في سبيله الا جساء يـوم

القيامة اللوز لون الدم والريسح ريح

وندد بجرائم الفثة الباغية في ايران

وقتلها للاسري والإطفال وقصفها لبيوت

الله في البصرة الصاعدة وقال أن حكمام

ايران الملطخة ابديهم بالدماء هم الجر من

يحق لهم الحديث عن الإسلام والحرم

والمواد الكيميلوية المتراكمة فيه .

وتهدف الندوة الى دراسة وضع

ومناشىء وبيئات منتجى اللحوم المنتجة

محليا او المستوردة والتعريف بالمخاطر

الصحبة الناجمة عن التلوث بالواد

الكيميلوية والاشعاعية وتقييم برامج

الجودة والسيطرة النوعية في مفتروع

تصنيع اللحوم ومنتجلتها وعلاقة ذلك

وباشرت اجهزة البلدية بالتنسيقمع

الدواثر الزراعية زراعة طريق ساحة

سعد ـ جسر القاسية باشجار النخيل

والكالبتوس وتقع هذه المساريع التي

بوشر العمل فيها ضمن تجميل مدينة

النصيرة الصامدة ورييط القسوارع

دورة في الصيانة

الوقائية وأثرها في الانتاجية

افتتحت في المركز الوطئى للصحبة

والسلامة المهنية التابع لوزارة الصحة

الدورة الخناصة ببالصيانية الوقائيية

ويتلقى ( ٣٥ ) مشاركا من المعنيين

بأمور الصيانة الهندسية في المنشات

الاقتصادية ومسؤولي السلامة المهنية

غواقع العمل . التعريف باهمية الصحة

والسلامة المهنية وعلاقتهما يزيادة

الانتاج وانخاذ الصيانة وصيانة المكائن

والادوات والسبلامة بناعميل القطع

واللحام والتخطيط لأعمال الصبانة كما

يتضمن سحماضرات عن الصرائق

الصنباعيت والتصريف بمسجينات

الحنوانث والإمنابيات واحصابها

والسلامة في صيانة الابنية والانشاءات

والمخاطر الكهربانية ووسائل الشوعية

بصحة القرد .

رياض الجنة

وقال أمام وخطيب جامع العشرة المبشرة ان للشهادة قيمة عليا في الاسلام وتلشبهيد متزلة خاصة وقد سمى الشبهيد بهدًا الاسم لأن النبي (ص) بنسره بالدرجات العلى يوم القينامة حين قال الشهيد المتحن في خيعة اله تحت عرشه يوم القيامة لايفضله النبيون الا بدرجة

وابتهل الخطباء الى الباري عز وجل ان محفظ قائدنا السيد الرئيس المجاهد صدام حسين وينصر جيشنا على اغداء العروبة والاسلام صهايتة ايران ويرحم

شهداءنا ويتغمدهم فسيح جناته انبه و ﴿ محافظة مُبِنُو ي قال خطيب جَامع عبك الرحمن بالموصل ان منزلة الشهيد فوق كل المنازل حيث اكرم الله الشهداء

والفوز العظيم . واكد امام وخطيب جامع عقرة الكبير عظمة المكانة التي يتبواها الشهيد قديما وحديثا لما يقدمه من تضحية في سبيـل اعبلاء كلصة الحق والنضاع عن صاله وأرضه وعرضه .

أحياء واكرمهم امواتا وشهد لهم بالجنة

ودعا خطييا جامعى الرحمة والنبي جرجيس العالم الاسلامي الي محاربة الفثة الباغية في ايران التي تهدف الى تشويه الاسلام وتقرقبة صف المعلمين وتشتيت كلمتهم .

وفي مصافظة الشأميم حبذر اسام وخطيب جامع كركوك العالم الإسلامي من مضاطر المؤامرة الشعوبية التي تقورها الفشة الضبلة في ايبران التى تستهدف اقدس مقدسات المسلمين الكعبة المشرفة .

وقال أن ماقامت به الغلة الماغية من النين اغتىالتهم العناصر المجرمة في جرائم نكراء ق العراق والسعوبية أيران والذين ضحوا بارواحهم من اجل والكويت ثبت بالدليس القاطع حقيقة عزة وكرامة العراق والاسة العربية نحرف والنوايا الشريرة لهذه . واع . ا محمد (ص)وسفكوا دماء مجاج بيت الله الفئة الجاقدة على العروبة والاسلام . العطاء والبنل والتضحية .

### شركة المعدات التقطية

# تحقيق انتاج اعلى للصبناعات النفطية

حققت شركة المعدات النفطية انتلجا صناعيا بلغ خلال الاشهر التسعة الاولى لهذا العلم (٣) الأف و٢٠٠٠ طن متجاورة بثلك انتاج العام الساضي والبالغ الف اعلن ذلك المدير العبام للشركية في المعامل . مكن من سد احتماج العبيد من المنشيات الوطنية والاستغنياء عن

تصريح لوكلة الإنباء العراقية وقال ان الإنتياج الصالي الذي تستضدم فيه تكتولوجيا عالية يعطى مؤشرا مضيئا لمدى التقدم الذي وصلت اليه الشركة في ضوء التوجه في الاعتماد على التصنيع

الدلخل بدلا عن الاستيراد . واضاف بان عمليات النصشيع الذاتي مكت من توفير ( ٧٠ ) بلللته من المادة المصنعة فيما تبقى النسبة المتبقية التى لاتتصاوز ٣٠ سالمائلة لبعض المواد

واوضح بأن الشركة بدأت مؤخرا بانتاج المبادلات الحراريسة لاول مرة ق العراق وبلحجام كبيرة يمبل قطرها الى متـر وثمانـين سم بـوزن ( ۲۶ ) طنـا واخرى ( ۳٤ ) طنا وتستخدم اجهزة الكومبيوتر في عطيئت التصميم وتنفيذ

التصنيع بليد عراقية متخصصة ذأت وقال از تضنيع المبادلات الحرارية التي لاتنتج الا في معامل مصدد من

الأشعة السينية . العالم والتي تعتبر ركنا اساسيا لجميع 🖪 يابل وواسط 🖪

### انشياء عدد من المدارس الانتدائنة والثانوية

■ قررت لجنة الحملة الوطنية لتشييد المدارس في المحافظة الثانية بليل الماشرة بانشاء ( ٧١ ) مدرسة بمراحلها الثلاث مو زعة على مناطق منفرقة من المحافظة بدي العام المقبل

تحديد مواقع الأبنية وفحص التربية وتم خلال الاجتماع الذي عقدته اللجئة لرؤساء الوحدات الادارية وتهيئة التصاميم لـ ( ١٩ ) مدرسة ابتدائية وشاسويت تقرر المساسرة بحضور المحافظ السيد هناشم حسن المجيد والرفيق امين سر قيادة ضرع بتشييدها خبلال العبام المقبيل بينميا الحزب مناقشة الاجراءات الني اتخذتها اللجان الفرعية من حيث تحديد المواقع لتشييد المدارس حسب الكتافة السكانية وتامن مستلزمات الاسراع بانجازها . ■ وانجزت لچنة الحملة الوطنية

شواصل اللجنة المذكورة اعمالها لانجيازها التصيامية والفصوصيات ل (٣١ ) مدرسة اخرى سيتم بناؤها خلال علمي ١٩٩٠/٨٩ وتتوزع هذه المدارس في مراكز المدر وريف المحافظة وحسب الكثافة السكائدة لتشييد للدارس في مصافحة واسط

# ندوة لطلاب الكيلييات

عقد فرع بغداد للجامعات والمعاهد وساقتت الندوة مواضيع حوز للاتحاد الوطنى لطلبة وشبأب العراق تعدوة للمسلاك الطلابسي في اللجسان الاتحادية في الكليات والمعاهد بحضور الرفيق امين سر قيادة فرع الرشيد لحزب البعث العربي الإشتراكي .

الضطط والبراميج العلمية والتقلفية والغنية والرياضية والتعبويية للطابة والساهنة و تصعيد العمل الجماهيري يما يعزز انتصارات قوانسا السلعة

الباسلة على العدو الإيرائي واع

في ندوات

### لتشجيع الانجاب

ععد عرع الإمحاد العام لعساء العراق في محافظة البصرة الباسلة خمسا وعشرين ندوة نسوية في مركز واطراف المحافظة كرست لشرح المبررات الوطنية والقوميسة للجملة الوطئية لتشجيع الانجاب

> وعبرت النساء المشاركات في الندوة عن تجاوبهن مع الحملة للاسهام ق تشييد صرح العبراق المجيد والدفاء عضه فل مولجهة العنوان الإيبرانى

وكرم الاتحاد العام لنساء العراق ق البصرة الصامدة في حفل اقامه في مقرد عبدا من عضبوات الاتحباد تثمينها لجهودهن وعطائهن للنهبوض بالعميل

 نظمت مديرية العلاقات العامة والتوجيه السياسي في وزارة الداخلية ندوة موسعة للموظفات العاملات في الوزارة خصصت للتوعية على ضرورة زيادة الإنجاب .

واكبت النبوة اهمية انحاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب ورفد المجتمع العراقى بطاقات جديدة تسهم في بناء العبراق الشياميخ وتعيزز الدور الذي تلعبه المراة العسراقية الماجدة في المحافظة على روح النصر التي تحققت في معركة قادسية صدام المجيدة .

🛎 وعقدة فرق النشياط الرييف بالاتحاد العام لنساء العراق بالمحافظة الشانية بنابل سبنع ندوات للجساهير النصوية في قرى واريناف المصافظة كرست لشرح المردودات الأبجيليية لزيادة الاطفق كما بدا فبرع الاتحاد

شركة الهلال الصناعية

تحقق نسبة عالية بالإنتاج

تمكنت شركة الهلال الصناعية من

تحقيق انتياج قدره (٣٥) طنيا ونصف

الطن يوميا من اسلاك اللحام بعد أن كأن

ويشمل الانتاج جميع الاهجام من

ه. ٢ ملمتسر ولغنايسة ٥,٥ ملمتسر

وبعواصفات عالية اشرفت عليه احدى

وجاء هذا الانتاج في ضوء خطة

وزراة الصناعة لتوفع اسلاك اللحام

لسد هلجة الاسواق المطية وتجهيزها

عن طريق مكتب التسويق في الشركة .

الإنتاج لايتجاوز الستة اطنان .

الشركات السويدية .

العراق الشامخ والمحافظة على روح النصر

بتوزيع المصقات الجدارسة الخامسة بقتوعية الصحية والاهتمام بصحة الاطفال واهمية الرضاعة الطبيعية على نساء قرى وارياف المعافظة 🗷 وعقدت في قضاء الهاشمية بالمحافظة الثانية ندوة لمثل المنظمات

الوطنية لريادة الإنجاب وتم خسلال الندوة التي حضرها المصافظ السيد هاشم حسن المجيد والرفيق امين سر قيادة فرع بلبل للحزب التأكيد على بثل اقصى الجهود لتحقيق الإهداف المنشودة من الحملة .

الشعبية والمهنية ومجالس الشعب في

القضاء كرست لتوضيح اهمية الحملة

■ كما عقد فرع الإتحاد العام لنساء العراق بمحافظة المثنى خلال العشرة ايام الماضية ندوة جماهيرية في مناطق السماوة والرميثة والخضر والهبلال كرست لتوضيح ابعاد واهداف الحملة الوطنية لتشجيع الإنجاب . وجرى خلال الندوات الناكيد على

دور المراة في انجساح الحملة ورفيد المجتمع بكوادر وطاقات جديدة تسهم في بناء العراق الناهض . وعقد الاتحاد العبام لنساء العبراق

فرع الانبار ( 22 ) ندوة وزيارة ميدانية للعوائل في مراكز المدن و (٥٠) ندوة وزيسارة ميدانيسة في القوى والاريساف

كرست لشرح ابصاد الحملة الوطنية الشجيع الإنجاب . وتسم خسلال النسدوات والزيسارات

الانبيار خلال الاسبوع الصالي ثبلاث شدوات للملاكيات النقابيية واصحاب العمسل في اقضيسة الغلوجسة والقسائم والرطيبة كرست لشبرح ايعاد الحملة الوطنية لتشجيع الإنجاب . وتم خلال الندوات توضيح مهام الاتصاد ولجانه النقابية في انجاح اربيل عقد سلسلة من ندوات التوعية اهداف الحملة ورفد المجتمع بعناصر لشرح ابعاد الحملة الوطنية الشاملة

رفد المجتمع بطاقات جديدة تسهم في بناء

وقوى جديدة تسهم في بناء العراق جاء ذلك خلال الإجتماع الذي عقد في 🔳 وعقد في ناحية ابي غرق بالمافظة دبوان المحافظة وحضره وكيل المحافظ الثانية يلبل ندوة جماهيبرية موسعة لناقشة خطة تحرك هذه الدوائر لانجاح كرست لاغراض الحملة الوطنية لزيادة الحملة وسردوداتها الايجبابية لرفد المجتمع بقدرات جديدة تسهم في بناء واكد السيد هاشم حسن المجيد

محافظ المحافظة الشائية بابل ذلال كما تقرر خلال الإجتماع اعداد جدول الندوة التى حضرها الرفيق امين سر قسادة ضرع بسابيل للحنزب وعند من المستؤولين عبل اهميسة هنذه الحملة وابصادها التعبوية والانسطية العراق بمحافظة المثنى ندوة جماهيرية ورفعت جماهير نلحية ابي غرق في ختام

ندوتها برقية الى الصيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها عهد الحب والولاء والوقوف رهن الاشارة للدفياع عن الوطن وبناء الصرح الحضباري الجديد للعراق العظيم .

محافظ المثنى والرفيق أمين سر قيادة أرع الحرب بالحافظة التاكيد على تنفيذ

توجيهات السيد الرئيس القائد صدام

حسين في تشجيع الإنجباب ومردودات

🗷 كما عقد الحاد نقليات عمال محافظة

الحملة الوطنية والقومية

توضيع اهداف الحملة في زيادة النسل والاعتناء بصحة الاطفل لاضافة قوى وعناصر تسهم في ترسيخ مسيرة البناء و النهوض الحضاري للعراق الجديد . وتقرر في اجتماع مشتـرك لرؤساء الدوائر الخدمية والانتلجية وممثلو المنظمات الجماهيرية والمهنية بمحافظة

لتشجيع الانجاب . العراق الشامخ والدفاع عنه

زُمني من قبِلُ المُنظمات الجماهيريــة والمهنية وزيلاة تصرك اعضائها بين اوساط الجماهع لتوضيح ابعاد الحملة الاجتماعية والصحية ونظم فرع الاتصاد العنام لنسناء

في حي ٧ نيسان بالسماوة كرست لشرح أبعاد واهداف الحملة الوطنية لتشجيع وتمخلال الندوة التيحضرها السيد

# تحدير النساء من تعاطى حبوب منع الحمل السيبة لامراض العقم

العقم والقلب والخثرة الدموية . فقد قالت الطبيبة فرجين يعقوب هرموني الاستروجين والبروجستون ختصاصية النسانية والتوليد ان هنك

عندا من التقارير الطبية العالية اثبتت تأثير خبوب منع الحصل على استعبرار الانجاب والاصابة بالعقم وتسبيبه ق مبراض ضغيط الدم وتخشير الاوردة الدموية والكيد . امراض خبيلة اخرى

واكدت الطبيبة سها فرنكبو مضار عبوب منع الحمل فهي بالأضافة ال كونها تسبب الصداع القوي والغثيان فانها تتؤثر على الكبد لاحتبوائها على

تعاطى حبوب منع الحمل لاحتوائها على هرمون الاستروجين الذي يتسبب في امراض

التي تعرفل عمل الكبد والرحم .

تعاطى هذه الحبوب للمصابات بامراض الغدة الدرقية والسكر وضغط الدم لما

امال سحى العدل \_قرب بريد هي العدل

تموز ـ مدينة صدام ـ الجوادر قرب

الإباء ـ البياع ـ شارع الخط السريع

الرحاب \_شارع السعدون \_بتاويين

الصليخ الجديد ـ شارع ابي طالب ـ

🗷 اما الضيدليات التي تبدأ حُفاراتها من

🛢 الإذاعة والتلفزيون 🖀

الصلبخ الجديد

■ القناد الأولى ■

١٠.١٥ حلقة من المسلسسل المحسل

(عنفوان الاشياء) تمثيل سهام سبتي

١١٠١٥ حلقية من المسلسيل الاجتبي

القناة الثائية

4.10 حلقة من المسلسل الاجتبى

■ صوت الجماهر ■

١٠,١٥ (مشتاق) لهدى سلطان . (حكيم

عيون) لقرقة ابو عوف (الله قمر)

١٠٠٤٥ (تائيني وياك) لللدة نزهت

٥٤,٦ العلم في العمل

وجعفر السعدي

(الظل الإبيض)

ــ, ٤ الموسوعة الثقافية

(اذاعة في المدينة)

٥. ٩ اغنيتي المفضلة

لعيدالمصن المهنا

من عيني) لليلي مراد

١٠,١٠ الصحة والتغذية

٧,٣٠ البرتانج الفارسي الموجه

... ١٠ الحقية الإخبارية المعورة ٠٠. ٢٠ سهرة مع الفيلم العربي

٠٠.٧ السلامة العامة

عدم صرف موانع الحمل الا استثادا الى

وحنذرت الطبيبتان من استضدام الحبوب خاصة لمن تجاوزت الضامسة

لذلك من مخاطر كبيرة على حياتهن

حذرت طبيبتان اختصاصيتان في النسائية والتوليد من المضاطر الناجمة عن ويذكر ان الدوائر الصحيه المعنيه كانت قد اصدرت تعليمات اكدت فيها على

واتفقت الطبيبتان على ضرورة منع

المضولين عنهما وابقلف تنداول هذه والثلاثين من العمار لامكانية اصابية المواضع في الصيدليات الاهليا متعاطيتها بمرض الخثرة الدموية او والحكومية وحصرها بمذاخر الشبركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ومذاخر الادوية في المساقظات

وسيتم تندقيق الوصفنات الطبينا الصادرة بهذا الشان .

( واع )

36 min --

وصفة طبية موقعة من اكثر من طبيبين

في الامراض النسائية والتوليد ومديس

المنتشفى او المؤسسة الصحيسة او

الساعة \_, ٧ مساء وحتى \_٧ من صباح

النهروان ـ حي المواصيلات ـ الشرطة

التاميم ـ الشعلة ـ قرب جسر المرور

اليوه التالي فهي

الرابعة

بيروت

11.40 (لوز الايام) لايمان الطوخي

انت) لصلاح عبدالغفور

١٢.٣٠ الثقافة في اسبوع

١٠١٠ (اهوى) لعزيزة جلال

٠٠ . ١ (نسي) لنجاد الصغيرة

(الشاب الاسمر) لنجاح سلام

٣.٥ (غالي غالي) لعباس البدري

حافظ (سلم) لامل خضير

١٠٣٠ القائد في التاريخ

١٢.٥ (مسيرك حتعرف) لشادية . (الا

١٢.٥٠ (على انه تعود) لوديع الصاقي

٢.٥ (شنارع الحبايب) لاحمد نعمة

٢٠٤٦ فوق الشبوك لعبيدالجليم

٣.١٥ (عليمن ياكلب) لوحيدة خليل

(خايف اخر كلمة) لسعدون جاير (يااعز

### 🗷 الإتحاد العام للتعاون 🗷

جمعية تعاونية خدمية لصبانة السبارات في بغداد

قرر الاتحاد العام للتعاون انشاء جمعية تعاونية خدمية لصبانة

وتصليح السيارات في بغداد . وقال السيد قيس عبدالجبار شريدة رئيس الاتصاد في تصسريــح لواع ان الجمعسة اتضذت اجبراءات لتنامين الإيوات الاحتياطية للورشة المذكورة كما تدرس امكانية فتح اخرى في بعض مناطق بغداد لتقديم خدمات الصيائة للسيارات الخاصة بالواطنين مشيرا ال ان ملاكات فنية مؤهلة وذات خبرات عالية في مجال تصليح السيارات ستتولى

العمل في هذه الورش. واضاف ان الاتحاد النوعى الخدمى سيستلم ورش صيانة وتصليح السيارات التابعة لوزارة التجارة في المحافظات تمهيدا لتأسيس جمعيات صبانة تعاونية .

واوضح أن الهدف من تأسيس هذه الجدعبات هو تقديم خدمات ما بعد البيح والتخفيف عن كاهل المواطنين جراء الاجور العالية التي يتقاضاها بعض مصلحي السيـــارات في النشـــاط

ويأتي تأسيس الورش في الجمعيات تنقيذا لتوجيهات رئاسة ديوان الرئاسة القاضية بتقل عائدية ورش تصليح السيبارات التابعية لوزارة التجارة الى القطاع التعاوني .

ويذكر ان القطاع التعاوني يشرف حليا على جمعيات مبياتة وتصليح الاجهزة والادوات الكهربائية المنزلية في منطقتي الكرخ والرصافة بعد استلامه الورش الخاصة من وزارة التجارة . . واع

#### تكريم

كرم السيد كاظم نعمة سلمان محافظ المثنى ادارات المدارس المتوسيطة والاعداديية التي حققت نسب نجياح متقدمة خلال العام الدراسي الماضي .

واكد السيد المحافظ في الحفل الذي اقيم بللناسبة اهمية المواصلة سيثل الجهود المضاعفة للارتقاء بالسنوى العلمى والتربوي وجعل العام الدراسي الحالي عاما متميزا بالعطاء والتقوق

الصيدليات الخافرة

في المحافظات

🗷 محافظة اربيل 🖿

🗷 محافظة التاميم 🗷

\_صيدلية رركار

🛢 هل تعلم؛

مخاطر الملح

من المعروف ان السبب الرئيسي في ارتفاع صعط الدم

يكمن في الإكثار من استهلاك المج وسكسا الوفاية من

🛎 محافظة النجف 🖀

🗷 محافظة بينوى 🛍

دصيدلية الفرسال

(elg)

n firit g

### ■ وزارة التخطيط

### تأسيس بنكين للمعلومات يوفران البيانات الاقتصادية والاجتماعية والوظيفية

#### 🗷 كتب : مجيد اللامي

انجزت وزارة التخطيط أوسع عملية توثيق وتهيئة للمعلومات بشكل منتظم ونلك من خلال تكوين بنوك المعلومات واستخدام اساليب قنواعد المعلومسات على الحاسبة الإلكترونية يهدف توفير المعلومات بالسرعة والدقة المطلوبة وذلك انطلاقا من كون المؤشرات والبيانات تمثل احدى الركائيز الإساسية والحيوية في إعداد الخطط المختلفة وفي اعداد الدراسات والبحوث التخطيطية والتنموية .

وق هذا المجال تم تناسيس بنكين للمعلوميات الأول بينيك المعلوميات الاقتصادية والاجتماعية الذي سيبوفر البيانات الاقتصادية والاجتماعية للأنشطة كافة اضافة الى معلومات عن المكنان والحركنة الديموغيرافينة والحسابات القومية والتجارة الخارجية .. والثاني سيوفر المعلومات والبيانات عن القوى العاملة في

القطاعين الاشتراكي والمختلط. وقد انجِرْت المراحل الأولى من هـدُه البنوك التي ستمكن المستفيدين من المضططين والبلدشين والجهبات ذات العلاقة الحصول على المعلومات ويسر ..

الحصول على المعلومات الاقتصادية والاجتماعية وعلى شكل سلاسل زمنية تساعد كثيرا في اعداد الخطط المختلفة

التقصطية والإجمالية عن الانشطة

الاقتصادية والقوى العاملة كافة من

خلال الاستنطاق المباشر للمعلومات عبر

مصطات طرفية موزعة على الجهلات

كما تؤكد مصلار الوزارة بان هذه

البنوك وفرت السرعة والسهولة في

المستفيدة من بنك المعلومات .

وفي أعداد الدراسات والبحوث العلمية واجراء التحليلات للبيانات بدقة

منح براءتي اختراع لانتاج عيدان الاسنان والآذان ولتصميم ماكنة قص القصب

■ كتيت : انهار عباس منح الجهاز الركزي للتقييس والسيطرة النوعية براءة اختراع ( لانتاج عيدان

الاسنان وعيدان الاذان من نبات الحلفاء البرية ) للسيد جليل ابراهيم عوني . العربية وتصنيع السيقان وتصديرها وتضمن الاختراع اجراء تجارب كمواد اولية الى الشركات والجهات ذات كثيرة توصيل الى تحقيق الهدف الذي العلاقة العربية أو غير العربية بعد خطط اليه بحيث نكون العيدان حسب اجراء المعاملات المرجوة لجعلها صلبة المواصفات المطلوبية والقيماسية وحسب المواصفات المطلوبة ومنجهة

اخرى فقد منح الجهاز المركزي للتقييس حيث أن هذا النيسان يعتبس من والسيطرة النوعية براءة اختبراع لكل النباتات الضارة التي تحتاج الى مبالغ من الدكتور منذر نعمان بكر والدكتور كبيرة جدا للتخلص منه يسبب سرعة طارق رؤوف حسن والمهنسدس منسذر انتشاره وتكاشره حيث ينتشر رازوميا يوسف الجبوري . ( لتصميم ساكنـة وعن طريق البندور التي تضطايس الى قص القصب ) . وتتضمن منظومة مسافات بعيدة ويمكن الاستفادة منه يرمائية لقص القصب والبردي لشتي لنح ل سيقانه الى عيدان للاستان الظروف البيئية وبمعدل انتلجية قطع وعيدان للآذار بعد تصويلها الى ملدة القصب ( ۲۵۰۰۰ ) متر مربع في الساعة صلبية تؤدي الغرض المطلوب وقد وتحتاج هذه المنظومة الى شخص واحد تحققت بهذا الغرض فاندتان الاولى او اثنين لتشبغيلها ومؤهلة توفير هذه المدة في الاسواق المطية للاستخدامات العسكرية وتمتاز بسهولة وعلى نطاق القطر وتوفير العملة الصعبة من جراء تصديس العيدان الى الاقطار تبديل قطع الغيار فيها وادامتها .

دُدمتك ﴾ وَ خَدَمْتك الله وَ حَدَمِتك ١ وَ حَدَمِتك الله وَيَعَدَمَتك الله وَيَعْدَمَتك الله وَ حَدِمِتك الله وَ حَدِمَتك الله

## خبرتهم وتجاربهم 🖪 عبدالرخمن عباد 🖪

### ه ر خدونات ها في خدونات ها في خدونات ها و Lacte Carles Car

الصيدليات الخافرة

الصيدئيات الضافرة لهذا اليوم في

مدينة بضداد وضواحيها والتي تبدا

#### 🕿 الشروق والغروب 🗷

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٢ صبياها . اميا غروبها فسيكون في الساعة ٥٩ . امساء .

### 🛎 مو اقبت الصلاة 🛎

الظهر:١٦,٥٦ العشاء ٦,١٩٠

القحر ١١٠. ه للقرب ٩٥،١

العصر: ٢, ٢٩ فجر الاحد ١٣٠,٥

#### خفاراتها من الساعة ـ.٧ مساء وحتى -, ١٢ عند منتصف الليل هي : الأس \_ بغداد الجديدة \_ حي الخليج

سعر البنع ... منعر القواد تاريخ الاصدان ظس سنار ز سطس دينار

TEATT MALITY TO THE

#### ٦٠١٥ افلام كارتون ٦.۴٠ افتح ياسمسم

#### استعار شراء ويدع سندات دعم - قادستة صدام لهذا النوم ع

TO VOO . MAT/A/17 / Y- SUE

# TEP TEP STATIALT

## 🗷 هو انف الشكاوي 🖀 والتالات المراجع بالكالتين

ver con august the govern that year والمالية المدرون والكالمواط المدام المرادية والكواري المماركية المالكوان المالكون المماركين بالقيند إنها ١٨٨ ٢١٠ بدالة الحقينة والمام المراجعة وموالة البشور مان معود الدلك المور

۰۸۸۲۹۹۷ معاشی VYSAVSES - AAYPLYI

# مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

الشوطة العامة على الرقم (١٨٢٢٢٢)

هذا الداء اذا عرفنا كيف تعتدل في استهلاك هذه المادة وخطورة الملح لاتكمر فيفيط بميله الطعيام الذي نستهلكه على المائدة انما في ذلك الملح الخفي الذي تتضعنه المواد الغذائية المصنعنة كالزيشون والاجباز والالبان والخبر . وصواد اخرى في حالتها الطبيعية كالبيض واللحوم والاسماك والخضر بنسب متفاوتة وحنى تكون على بيئة من امر هذه المواد الني تحتوي

على ملح مستتر خفي فقد حسبت بالمليغرام في كل مثة غرام من هذه المواد المصنعة وهي كالاتي

الزيتون ٢٠٠٠ ملغ . مخلل الخيار ٣٠٠٠ ملغ . بسكت مملح ١٠٠٠ ملغ الى ١٠٥٠ ملغ . الخبر الابيض ٥٠٠ ملغ البيض ١٣٠ ملغ ، اللغت ١١٠ ملغ . الكرفس ٩٥ ملغ . السيافة ٨٥ ملغ . السمك من ٧٠ ملغ الى ١٠٠ ملغ اما الفاكهة فتحتوي على ٥ ملغ ومادون



الاسعاف القوري

الحريق

الكهرباء

- sixi

الدفاع المنني

ب مطار صدام الدو ي

# دورات مسائية في مراكز التدريب المهنى

قررت وزارة الصناعات الثقيلة عتج ثلاث دورات مسانية في مراكز الندريب المهنى التابعة لها يقبل فيها العاملور في

مسرح والمسائع والطحا استنق

القطاع الخاص وقال السيد موفق حسو مدير الغواى الصاملة والتدريب في الوزارة ال سدة التندريب والتندريس في كبل من هنده الدورات التبي ستبيدا اعتبسارا س العشرين من الشهر المقبل ستكور ملانة اشهر لقاء اجور رمزية يدععها الراعب في

حركة القطارات

PYYAAAA

PPPTFAN

AAVTETT

مستشفى الكرخ للولادة

مستشفى الهلال الاحمر

مستشفى الكرخ التمهوري

مستشفى الطواريء.

مستشفى صدام المركزي للاطفال ٢٦ ٤٦٩ يه

مبيتة الطب ١١٢٨٦١١ مبيتة الطب

مستشفى ابن النفيس

منسل العسسالة والطبساخ والمسكسواة والمروحة والنلاحة بينما سينظم مركز التدريب المهنى

واشار الى ان مركبز التدريب المهنى

للكهرباء في الوزيارية سينظم دورة

للتاسيسأت الكهاربانينة للبيبوت

والعمارات فيما سينظم مركئز التدريب

المهنى للصناعات الكهربانيـة في ديالي

دورة للصبائة وتصليح الاجهزة المنزلية

### اخترنا لك

### مسرحية للاطفال

تدعوك عزيزي القبارىء لاصطحباب اطفالك الى منتبدى الاطفال الساعة الخامسة مساء للاستمتاع بمساهدة مسرحية للدمى بعنواز ( الضفدع المعرور) المسرحية من تاليف جبار عطية وأعداد واخراج حسين الإنصاري

يس . في ادانها وليد الخالدي وعلى وهيب ومقداد حسن وانوار سنالامع واخرون علما باز المنتدي يقع في المنصور بالقرب من قاعة الاورفلي

017441-

OTY: 141

VIIoti1

1317V76



المحاتب حجر	الحطوط	البجوية العراقية			
لرصدام الدوي	******	فلوجة	77170		
ىعدون	*****	ذيقار	TTE3+1		
عظمية	1777773	الموصيل	VAY-Y1		
صور .	VI730	بابل	TYTELY		
ق المنصور ميلياً.	AAYASTY	أربيل	***		
عبرة	TIVTEO	الثميم	*1V£A+		
دح الدين 1- الدين	AT1970	كربلاء	***		
دى	2771	النجف	TTVTOT		
نی	TTETY	القابسية	74-44		

EY!

# کل صیباح

## حب المهنة

اثبتت التجربة العملية ان تعلم حـرفيات و أصبول عمل أو مهنــة مــا ، لاتعنى تقديم انسان قيادر عل انجياز عمله . بالشكل المطلوب والتام فعيلا . فهناك عوامل واساسيات مطلوبة هى الاضرى الى جانب المبيادىء والاصول الحرفية الموضوعة .

ان حب المهنة او العمل امر اساسي مطلوب ودونه يغدو محترفه مجرد الة تعمل لتقدم شينا قد يكون غالبا اقل من المواصفات المطلوبة ، وحب المهنية الى جانب التخصص والرغبة في التعلم والتواضع تخلق ولاشك عنصرا فاعلاق مجال العمل وضمن المجتمع ، ودون ذلك ستخلق المزيد من ، الكفاءات الكاذية ،

كما أسماها الرئيس القائد صدام ومما يشير الدهشية حقا . وربما الاسى ، أن ينبسري السعض لتبسريسر تقصيره او عجزه دون الاعتراف به . بل وحتى المزاحمة بالمناكب لاخذ فرصبة لماء يستحقها بعد . او هي اكبر منه فعلا . · نىلسيا فى ذات الوقت انىه يعمل ضمن أ مجاميع متعاونة تقدم جهدا جماعيا ، تنسجه ابداعات ذاتية . يـوطرهـا

الحرص والتواضع والرغبة في تحقيق

الخدمة العامة ومما لايسر حقا ، وليس بالمرغوب . وفي هذه المرحلة من تطور مجتمعنا . ان مرى في مواقع انتاجية وادارية وحتى ايداعية . من لايعمل لتطوير ذاته رغم مرور السنوات العديدة عليسه وهوافي موقعه مكتفيا بجهد روتيني لاياخذ الا جسزءا من وقت عمله . ويعسد الوقت الباقى بما لاينفع صحيح انه ليس بالامكان في بعض الموافع ملء الوقت المتساح بجهد واستساج واضبح الكن استثمار الوفت يبفى مطلوبا وتؤدي المبادرة الشحصية دورها هنا حتى لو عز طريق التثفيف الذاني والنوسع في معترضة تضاضييل العمل واسترارد . والتعلم من الاخسرين والاطلاع عسلي

## وهدا وما المراجع والمعارض والمعارض والمنظم والمنظم والمراجع والمراجع والمتاجع والمتاج والمتاج والمتاج والمتاج والمتاجع والمتاجع والمتاجع والمتاجع والمتاجع و 🛎 الدروس التعليمية 🕿

يتضمن التلفزيون التبريوي لهنذا الساعة ... \$ عصرا . الدروس التعليمية الرياضيات السادس الابتدائى اللغة الإنكليزية \_ السادس الابتدائي الكيمياء والثالث المتوسط الهندسة \_ الثلاث المتوسط اللغة الانكليزية ٨ الرابع العام

علم الاحداء \_السادس العلمي الرياضيات \_ السادس الادبي سلسلة تعليد اللغة الإنكليزية

للصداعات الميكانيكية في الناصرية دورة لتعلم مهنة الخراطة

واضاف از هذه المراكز التي ستقبل طليات الانتعاء لهذه الدورات منذ الاز ستمنح خريجي هذه الدورات شهادات

تخصصية يتمكنون فيها من العمل في

القطاع الحاص وتاتي اهمية فتح هذد

الدورات بغيثة توسيع الوعي المهنى

لدى المواطنين وتطوير كفاءة العاملين في



القطاع الخاص

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مجازر الدواجن

المدرجة ادناه العائدة لها مع كافية موجوداتها

وملحقاتها عدا الارض المحدثة عليها بالزايدة العلنية

ووفق الشروط والضوايط المعدة لهذا الغرض والتي

يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية

بمركز الوزارة اعتباراً من ١١/٣٠ ولغاية

١٩٨٧/١٢/٣٠ فعلى الراغبين بالاشتراك في المرايدة

العلنية (شركات / وافراد) مراجعة المديرية

المذكورة للاطلاع على شروط البيع والإجابة على

استفساراتهم ودفع التأمينات القانونية على ان يتحمل

١ - مجزرة دواجن القادسية / محافظة القادسية

٣ - مجزرة دواجن الدور / محافظة صلاح الدين

المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصة رقم ٥/٣/٣٨

مكثفات ضبغط واطيء

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

الشركات المسجلة في الجهاز المركزي لتسجيل

الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية

المذكورة أعلاه حسب الشروط والمواصفات التي

يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في ساحة

عقبة بن نافع لقاء مبلغ قدره ( ـ , ١٠ ) عشرة دنانير

ترفق العطاءات بالكفالة المصرفية من مصرف

وبالدينار العراقي وسنتهمل العطاءات التي ترد

الرافدين بمقدار ( ٦٪ ) من مبلغ العطاء المقدم

خالية من الكفالة المصرفية وعلى المناقص تسليم

العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخيل غلاف

مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم

ان أخر موعد لقبول العطاءات هو الثانية بعد

الظهر من بوم الاربعاء المصادف ٩٨٧/١٢/٩ وكل

عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشيروط يهمل والمنشيأة غير ملزمية بقبول اوطآ

اعلان

الى / المتهم جمال محمد حمه أمين/سائق في مصلحة

نقل الركاب في السليمانية سابقا ومجهول محل الأقامة

انك محال الى هذه المحكمة وفق المادة ٢٦/٣ من ق.

المرور في الدعوى الجرائية المرقمة

٢٠٤/ج/١٩٨٦/٨٥ ولمجهولية مصل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بوجوب حضورك الى هذه المحكمة في

الساعة التاسعة زوالية صباح يوم ١٩٨٨/١/٢٧ وق

حالة عدم حضورك ستجري المحاكمة الغيابية بحقك

للتسجيل وفق احكام قانون التسجيـل

العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قـررنا

اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يـدعى

بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا

العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه

الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتيارا من

البوم التالي لنشر هنذا الاعلان وكنلك

الحضبور في موقع العقار في السباعة

العاشرة صبلحا من اليوم التالي لانتهاء

مدة هذا الإعبلان وذلك لاتبات حقبوقه

موقعينا في الكشف الذي سيجسرى في

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في دياتى

اليوم المذكور لهذا الغرض .

ع/ المدير العام

غير قابلة للارجاع.

ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

محكمة جنح السليمانية

العطاءات سعرا .

وفق الإصول .

دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعسلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

رتاريخ ١٩٨١/٤/٢٠ لتسجيل تسلم

العقبار تسلسل ٢١٢ محلة بنى سعيد

الذي هو جزء من ت ٧٦ بني سعد باسم

زكية سلمان عباس مجددا باعتبارها

حاثرة له بصفة الملك للمدة القانونية .

ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا

٢ - مجزرة دواجن كريلاء / محافظة كريلاء

٤ -مجزرة دواجن دهوك / محافظة دهوك

٦ \_مجزرة دواجن الدورة / امانة بغداد

مجزرة دواجن الخالص / محافظة ديالى

وزير الزراعة والري

المشتري اجور الإعلان

المجازر :ـ



ان العقار الواقع في محلة الدعبانة

والمرقد تسلسل ٢٠٥ الوصوفة ادناه

احيلت قطعها بعهدة المشتري محمد

رضا حسن وشركات بمبلغ ( ــ ۱۱۱۵۱۰ ) دناتير ولوقوع الضم ه النسبة لبدل الاحالة القطعية من

قبل المشترين عدالرزاق النباس ورحيد

وشلكر ولدي جبار فعليه قرر الإعلان عن

ذلك لغرض قبول الضمائد لدد ثلاثة اياد

من اليود النائي لنشر هذا الإعلان على ان

تبدأ المزايدة في الساعة الثانية عشرة

ظهراً فعلى الراغب بالشراء من الشركاء

وغيرهد مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحب معه الناسينات القانونية

١٠.` لاجراء المزايدة والاحالة النهائية

على الراغب الاخير عبلي ان يكبون من

القاضي الاول

سكنة مدينة بغداد قبل علم ١٩٧٧ .

درجة العمران قديد

الشتملات سعة دكاكين

### اعلان

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن قيامها باجبراء الجرد السنوي في كافية مذاخرها داخل وخبارج بغداد حسب الجبدول المبين ادناد راجين من دواثر القطاع الأشتــراكي واصحاب المذاخر والصيدليات سحب ما يحتاجون من ادوية ومستلزمات طبية قبل البدء بعملية الجرد ونشكركد .

تاريخ الجرد	اسم المذخر
I YI VAPI	المخازن الرئيسية
1944/14/1	مذخر رقم ١٠
144/14/1	مدخر رقم ۸
1944/17/0	مذخر رقم ٧
1944/11/0	مذخر رقم/٣
1944/14/0	مذخر رقم / ٦
19AV/17/A	مذخر الشهيد سهيل
19AV/1Y/A	مذخر رقم/ ٩
14AV, 17/1.	مخازن المستلزمات
	الطبية في الدياش
1444/14/14	مذخرنينوي
14/11/14	مذخر التأميم
1944/17/14	مذخر اربيل
14/11/14	مذخر البصوة
1444/14/14	الفرات الأوسط
1944/14/19	المذخر الطبي المركزي
1944/1-/40	معرض البيع المباشر
	في الدباش
	•

مصرف الرافدين الدائرة إلادارية قسم شؤون الافراد الى السيد باسم عباس خضير

م / اخطار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي بتاريخ

تقرر اخطارك بضرورة الالتحاق بمقنر عملك خلال شهر من تاريخ نشر الإخطار في الْجِريدة وبخلافه سنطبق بحقك الفقرة (د) من المادة ( ٢١ ) من قواعد الخدمة المعمول بها في المضرف وقرار مجلس قيادة

هاربة ولمجهولية محل الاقامة تقرر تبليغك أعلانا

### محكمة جنح الكاظمية

مطيتين للحضور اسامها بوم المرافعة المصادف

اسم المذخر
المخازز الرئيسية
مذخر رقم ۱۰
مذخر رقم ۸
مذخر رقم / ٧
مذخر رقم /٣
مذخر رقم/٣
مذخر الشهيد سهيل
مذخر رقم/ ٩
مخازر المستلزمات
الطبية في الدباش
مذخرنينوى
مذخر التاميم
مذخر اربيل
مذخر البصرة
القرات الأوسط
المذخر الطبى المركزي
معرض البيع المباشر
في الدياش

١٩٨٧/٤/٢٩ وعدم التحاقك لغاية تاريخية أو آبداء معذرة مشروعة .

الثورة المرقم ٢٠٠ في ٢/١/ ١٩٨٤ .

مدير عام الدائرة الادارية وكالة

### محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهمة الهاربة / ملكية يوسف موزان

لما كنت متهمة وفق المادة ٢٨؛ ق ع وحيث انك

بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٧ لتجيبى عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسته فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق

اعلان

الى/ المتهم الهارب/سانتوك سنك ( هندي الجنسية ) بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة وفق المادة ٣٥٣

ق . ع ولمجهولية محل اقامتك . فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتن

١٩٨٨/١/٣ وعند عدم حضورك فسوف تجري

المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

# محافظة صلاح الدين الأدارة المحلية/ لجنة البيع اعسلان

استنادا لما جاء بالفقرة ( ٢ ) من المادة الحادية عشرة من القبانون رقم ٧٤ لسنة ١٩٨٧/الخاص بتأسيس شركات نقل الركاب في المحافظات .

تعلن لجنة البيع في محافظة صلاح الدين عن بيع حافلات عائدة لديرية مصلحة نقل الركاب الملغاة المدرجة اوصافها مع ادواتها الأحتياطية وورشة تصليحها فعلى الراغيين بالشراء من شركات النقل آلاهلية، والشركات الأضرى الخاص او الأشخاص الذين يلتزمون بتطبيق المادة التاسعة من قانون الشركات رقم ٢٦ لسنة ١٩٨٣ مراجعة ديوان المحافظة الأدارة المحلية للأطلاع على كافة الشروط والمواصفات الخاصة بالسيارات وادواتها الأحتياطية خلال مدة ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الأعلان في الصحف مستصحيين معهم التأمينات القانونية لا تقل عن ٥٪ من القيمة المقدرة وستجري المرايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة صباحا في كراج المصلحة الملغاة من صباح اليوم الأخبر لمدة الأعلان وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور النشر والمناداة والمصاريف الأخرى.

70 0 -	44 75 5			
سع الحاله	يدد سنة الم	FI.	 _	نوع السيارة

١٩٨٠ صالحة للعمل ١ ـ حافلةمرسيدس اتومارسون ٤٧ راكبا/٢٠٣عن ١٩٨٠.متضررة ٢- حافلة مرسيدس اتومارسون ٤٧ راكب/٣٠٢ ١٩٨٢ صالحة للعمل ٣- حافلة مرسيدس/ مكيف ٣٠٣/المائي ٤٤ راكبا

ء/محافظ صلاح الدين رئيس لجنة البيع

بر<sup>ان يو</sup>

11 24

للمنطقة الشمالية / الموصل اعلان

الى المتهم الهارب/ ملا رمضان سعداته: مجهول

المحكمة الكمركبة

حيث أنك متهم بالدعوى الكمركية المرقمة ٢٣٤ الخليل / ٩٨٥ وفق المادة ١٩٤ من ق ك رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٤ ولدى تُبليغك تبين بانك هارب من وجه العدالة عليه واستنادا الى المادة ١٤٣ فقرة ج من ق . اصول المحاكمات الجيزائية اقتضي تبليغيك بصحيفتين محليتين بوجوب حضورات اضام المحكمة الكمركية المحروب المتحالحة بالموضيات ولله عطامتنا فالمتعالية وعند عدم خصورت مؤوف تجرئ محاكمت غياب وفق

رئيس المحكمة الكمركبة للمنطقة الشمالية بالموصل

# المحكمة الادارية / السليمانية -

الى المدعى عليه : محمد فرج عزيز أقام المدعى السيد مدير عام شركة التامين الوطنية اضافة لوظيفته في هذه المحكمة الدعوى الإدارسة ١٨ : ١ / ١٩٨٧ طالب الزامكم مع رفيقكم المدعى عليه شركة محمد امين احمد مبلغا قيدرد ( \_ / ١٤٢٠٠ ) دينار ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغهم بيوم المرافعة المصادف ٥/١٢/١ اعلان في جريندتين يوميتين وعليكم الحضور في هذه المحكمة في الموعد أعلاه وبعكسه ستجرى المراقعة بحقكم غيابيا ووفق الاصول.

ن / الرنيس

10 p - 24 miles

### محكمة جزاء الكرادة اعلان

الى المتهم الهارب :-خطاب حمد أحمد

سيق واحلت على هذه المحكمة من قبل حاكمية تحقيق الكرادة لإجراء محاكمتك وفق المادة ٥٩ ؛ من قانون العقوبات وحيث قد تبين لهذه المحكمة سانك مجهول محل الاقاصة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ موعداً لمصاكمتك وتبليغك اعلامنا

بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد سنجري المحاكمة بحقبك غيابا وعلنا استناداً لاحكام المادتين ١٤٣ و ١٤٧ من الاصبول الجزائية .

القاضي

### محكمة جنايات الكرادة اعلان

الى المتهمة الهاربة :-سميرة صالح رغير سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام بتاريخ ٢٧/٤/ ١٩٨٦ لاجراء محاكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ وحيث قد تيين لهذه المحكمة سانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ٧٥/١/٨٨٨ موعدا لمحاكمتك وتبليفك اعالمنا تُ يُؤانسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في ا الموعد المحدد ستجرى المحاكمة تحقيك عَيْاتِيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣ و ١٤٧ من الاصول الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الكرادة

### المنشأة العامة للزيوت النباتية اعلان

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية عن وجبود مزايدة علنية لبيع عدد من السيارات والاليات المستهلكة والمدونة اوصافها ادنياه لدى مصانع المأمون/ كمي

ساره بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة العاشرة صياحا فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة

٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم براءة ذمة ضريبة الدخل وتعتبر قائمة المزايدة مفتوحة بعد نشرها بالجريدة مع العلم ان اجور المنادي ورسوم الإعلان على المزايد الذي ترسو عليه المزايدة .

و/ المدير العام

## العدد نوع السيارة

سكانيا قلاب صنع محلي مرسیدس تریله ۱۹۷۶ مرسم کمرکیا

مرسیدس لوری ۱۹۷۵ مرسم کمرکیا باصريم ٢٤ راكبا صنع محلي سلحبات عنتر

شقل قديم رافعة شوكية مستهلكة بابانية وبلغارية

■ الرشيد في الصدارة ■

وتصندر الدوري بسانتيهناء الدور

التاسع فريق نادي الرشيد بعد فوزه على

البحري ( ٢-صفر ) وله ١٢ نقطة بينما

تقدم الصناعة الى المركز الثلني بعد فوزه

على النفط ( ١- صفر ) وله نفس رصيد

الرشيد من النقاط الا ان الاخير يتقدم

بفارق النقاط . وتراجع الزوراء الي

المركز الخامس بخسارته القاسية اعام

الشباب (صفر - ٣) وتقدم الشياب

ستة مراكز مرة واحدة ( من الحادي

عشر الى الضامس ) يقوره اللاميع على

الزوراء وكما موضيح في الجدول .

■ في ختام الدور التاسع لدوري الكرة ■

## الطيران يفوزعلى الشرطة ويتقدم إلى المركث الثالث الرشيد في الصدارة . والشباب يتقدم سنة مراكز

تقدم الطيران مركزا واحدا (من الرابع الى الثالث ) في دوري الكرة لفرق الدرجة الاولى بعد فوزه على الشيرطة بهدف واحد ضد لاشيء في أخر مباريات ألدور التاسع التي جرت بملعب الشعب عصر أمس وحكمها السيسد عباس عبدالرحمن بينما ادت خمسارة فريق الشُّرطَة الى تَـراجِعـه مـركــزين ( من الخامس الى السابع ) .

وحقق هدف الفوز للطيبران اللاعب أسامة نوري في الدقيقة ٢١ من المداراة مستغلا تباطؤ مدافع الشرطة رعد كاظم الذى تبرك لسلمية ينفذ مسوب المرمى وعندما واجه الحارس سدد الكرة بذكاء صوب العمود الإيمن داخل الرمي .

كفت المباراة جيدة للستوى بوجه عام تمكن خلالها فريق الطيران من تقديم عرض طيب معظم الوقت وقسلم لاعبوه بتسديد عدة كرات قبوية عسوب مرمى الشرطة . وكان بامكان اللاعبين زيادة رصيندهم لولا التسرع احيسانا وسبوء اختيار المكان المناسب للتسديد .. ناهيك عن بعض الفرص الضائعة التي اهدر أثمنها اللاعب حسن سراوي الذي تعثر بِالْكُرَةُ وَهُو بِمَغْرِدُهُ امْلُمُ الْحَارِسِ .

وبالرغم من خصارته فقد النم فريق الشرطة مباراة طيبة وحاول تعويض الهدف ولكن لاعبيه ماعرفوا كيف ينهون هجماتهم سالشكيل الصحييح وكيان بأمكانهم تغيير النتيجة خصوصا عندما أنفرد سعيد نوري بكاظم شبيب وانقذ

لاعب الطيران اسامة نوري يقطع الكرة من لاعب الشرطة سعيد ثوري في مباراة أمس

الفريق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	4J	عليه	المقاط
١_ الرشيد	1	•	*	Y	. 17		17
٢_ المساعة	. 4	1	2	1	٧	٣	17
٣_ الطيران	4	•	*	4	11	٨	17
٤-الزوراء	4	•	1	۴	4	٨	11
٥_ الشباب	4	۳	1	*	۸	•	1.
١ ــ الجيش		£	Y	*	17	٨.	1.
٧_ الشرطة	4	*	2	Y	۰	£	1
٨_ البحري	4	*	٣	٣	A	1.	4
٩_ الطلبة	. 1	*	0	4	A	٨	3
٠ ١ _ النقط	4	٣	۲	٤	A	A	٨
١١-الموصل	4	*	٤	٣	A	A	٨
۱۲_اربیل	. 4	1		٣	4	1.	V
١٣ ـ التجارة	4	4	T	ŧ	1.	14	Y
١٤ ـ النجف	4	1	•	۴	v	11	٧
١٥_ميلاح الدين	4	_	7	٣	7	11	3
١٦ - الميناء	4	.1	٤	٤.	٤	14	٦
	-		ا سرر			17	_

كأس عدى صدام حسين

23 -111144

مباريات الدور الثبالث من بطولة كأس السيد عـدي صدام حسـين بكرة القدم في الساعة الثالثة من عصر يسوم غند بعلعب الشعب وبتحكيم السادة فاروق توفيق وحبازم الشيخيل وبهلول حميد ورعد عبدالحسين , وتجري في الخامسة من عصر اليوم ذاته مباراة الطلبة والطياران التي يحكمها السلاة عباس عبدالرحمن وشاكر محمود وعبدالرضنا عبيد وفؤاد صالح . وتجري في الساعة الثالثة من عصر اليوم التالي مباراة الصناعة والشياب بملعب الشعب وق الساعة الخامسة من عصر نفس اليبوم يلعب فريقنا الرشيد والزوراء باللعب ذاته

> بروتوكول للتعاون الرياضي بين العراق والعربية اليمنية

وينكر ان توقيع

حيث تقرر ان تتولى اللجنة مهمات العلاقات الخارجية الرياضية والشبابية مع الدول

بكرة القدم يفتتح فريقا الجيش والشرطة

تم في مقر اللجنة الاولسة الوطنية العراقية التوقيع على بروتوكول التعاون الرساضي مع الجمهورية العربية

وقام بتوقيع الاتفاق عز اللجنة الاولمبية الصراقية السيد صباح مرزا محمود النائب الاول لرئيس اللجنة وعن الجانب اليمائي السيد سفير الجمهورية العربية

البروتوكول ياتى استضادا للمهام الجديدة التي انيطت باللجنة الاولمبية العراقية بعد الغاء وزارة الشياب .

السُبقيقة والصديقة .

نادي الرشيد يحافظ على صدارة دوري كرة اليد

الاحاديث التي تبادلناها معهم خلال

اللقاءات التي عقدت على شرف الوف

لقد تمكنا من الفوز على النادي الإهلى

الذى حصل على بطولة الاندية العربية

التى جرت بالمغرب وهو فريق متمكن من

حيث كونه يضم خمسة لاعبين اساسيين

في المنتخب المصرى الذي فاز علينا قبل

يوم من مباراتنا مع الاهلي . وكانت

# قتىية أحمد رحلة منتخبنا الوطني ألى مصر كانت ناجحة

العراقي اللاعب قتيية إحمد قائلا حافظ فريق نادي الرشيد على مركز ، نقد كانت الرحلة الى القطر الشقيق 🥇 الصدارة في دوري القطر لاندية الدرجة 🧍 الاولى بعد فوزه على فريق تادي النجف مصرواحدة من أنجح الرحلات العراقية برصيد ٤٨ هنفا مقابل ٤٢ هنفا في على مستوى كرة اليد فقد حظى فريقنا المباراة التى جرت بينهما بقاعة نادي يأعجاب المختصين باللعبة في مصر اذ الرشيد صباح أمس ضمن الدور الثالث من الرحلة الثانية . فلجاهم مستوى فريقنا على حسد

> وكان الشوط الاول من المباراة الني حكمها السيدان ميسر محمود وضياء يونس قد انتهى بتقدم الرشيد أيضا برصيد (١١-٢٦) هدفا .

وق لقنائهمنا غنمن الدور ذاتسه من المرحلة الاول كان الرشيد قد فاز أيضا برصيد ٢٨ هدفا مقابل ٢٠ هدف ا وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت بقاعة الرشيد وحكمها السيدان سعد محسن وباسم جميـل قد انتهر لصالح الرشيد بسرصيد ( ١٢\_١٢ )

🔳 عودة منتخبنا الوطني 🖿

ومن جهة اخرى وصل القطر مؤخرا وقد منتخبنا الوطني لكرة اليد عائدا من مصر بعد ان اجری اربع مباریات مع فرق المقدمة والمنتخب المصري .. وتمكن

فريقنا من الفوز في ثلاث مباريات وخسر مباراة واحدة . فقد فاز على نادي الزمالك برصيد ( ١٩-١٥ ) هدفا وعلى منتخم شبیاب مصر ( ۱۳۲۶ ) هدف وعلی

الندي الاهل ( ٢٦-١٧ ) هـدفا بينمـا خسر منع المنتخب الوطئني المصنري برصيد ( ۲۸-۲۲ ) هدفا

وعاز هاذه الرحالة تلحاث للجمهورية ، كابتن المنتخب الوطني



الخسارة اخفاق بعض لاعبينا و تنفيذ

ويضيف قتيبة ، لقد عرفنا من خلال مبارياتنا الاربع أن فريقنا بمستوى جيد

جدا وادينا اساليب دفاعية كانت موضع اعجاب لدى الاشقاء المصريين كصا ان الاساليب الهجومية اخذت طابع النجاح بشكل ضمن لنا الفوز في المباريات الشلاث . ويمكنني ان اقبول ان رحلة منتخبنا الى مصر كانت ناجحة بدرجة

هيثم محمد رشيد



## مِنْتَخَبِ قَطْرَ يَفْقُ رَعَلَى اوستَرَ السِّويدي

فار منتخب قطر لكرة القدم على فريق ﴿ أوستر ﴾ السويدي باربعة أهداف مقليلًا لاشيء في المساواة التي جرت بينهما لمس الأول بعلقب العاصمة الدوحة ضمن استَعداد القريق القطريُّ للمُرحلَّة الثانيَّة مَنْ تَصَفَّيكَ مَسْفَقَة كرة القدم في دورة أنتهى الشوط الاول بهدفين سجلهما التصفيــة مع الكويت في الدوحة يــوم

اللاعبيان خالد سلميان ومحمد صبوق واضاف منصور مغتاح ومحمد يوحقي

وكنان الفريق السويدي قند فار ق المباراة الاولى على الفريق القطري بهدف واحد مقابل لاشيء .

ومن الجدير بالنكر أن قطر ستلعب أول مسارياتها في المرحلة الاخيرة من



سيئول الاولبية .

التحقيق في تقارير نكرت بان ارهابيا من اليبابيان سيعمسل عبلى تخبريب حملة الرئساسية في البسلاد ودورة سيئسول الأوليية التي ستجرى عام ١٩٨٨ . وقال مصدر في شرطة سيثول لم يشا البوح باسمه او مركزه أن الشرطة. الكبوريبة طلبت مسباعيدة السلطات البابانية والشرطة الجنبائية الدولية ( الانتربول) بعد اعتقال اوسامو

وقد تعرضت الشرطة اليابانية عطى ماروكا بعد ان كنان يقوم بناجسراء الحجورات لسفره الى سيثول في السايع من الشهر القبل .

الاحمر في طوكيو .

ماروكنا وهنو رئيس منتظمته الجيش

الرابع من الشهر الثقيل وهو نفس موعد

مباراة منتخبنا الوطئى مع الصعوبيـة

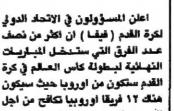
وتجبري مباريسات هذه المجموعية

بطريقة الدوري ليصعد الفريق الفنائز

الاول الى الادوار النهائية التي ستقام في

تمور علم ١٩٨٨ وهو موعد اقلمة دورة

ونكرت صحف اليابان ان السلطات هناك قد عشرت على منشسور للمنظمية تهلجم فيه الدورة الإولمبية المقبلة وتهدر خلاله بأنجاز أجراءات لتخريبها .



ح بعد الفيفار .... عصم بعد الفيفار ....

الوصول للمباريات النهائية لتلعب ضد الارجنتين المدافعة عن اللقب وايطاليا الدولة المضيغة وهما مؤهلتان تلقبائيا للنهائيات بحكم وضعيهما . ويسمح لكل من أمريكا الجنوبية وافريقيا واسيا وامريكا الوسطى

والشمالية بالشاركة في النهائيات بفريقين لكل منهما . ويشارك في المباريات التمهيدية

لبطولة كأس العالم ١٢ فريضا وتنقسم الفرق الاوروبية الـ ( ٣٢ ) الى اربع مجسوعات تضم كـل منها خمس فـرق وثلاث مجموعات تضم كل منها اربع فرق ويتأهل لدخول النهائيات منها افضل فريقين في كل مجموعة تضم خمس فرق والفائزون من المجموعات الباقية بالاضافة الى افضل فريقين حاصلين على

المركز الثاني في هذه المجموعات . وسوف تقرر لجننة الاتحاد الدولي للبطولة الترتييات النهائية للمسابقات التمهيدية في ١٠ كناتون الاول المقبل وتجري القرعة في الثاني عشر من الشهر



١٩٨٢ قد تغلب على نادي اميركا كالي من

شيل بهدف واحد مقابل لاشيء و شهر

تشرين الثاني الماخي ليغوز ببطولة

يخوض تاديا بورتو البرتفالي وبنارول من الارغواي المباراة النهائية لبطولة كأس تويونا بكرة القدم وذك في الثلث عشر من الشهر المقبل في طوكيو باليابان وهذه المباراة هي السابعة في تاريخ البطولة التي يلتقي فيها بطل اندية او ربامع بطل أندية أميركا الجنوبية لتحديد بطل أندية العالم . اندية اميركا الجنوبية كما تغلب بورتو وكان بنارول الذي فاز بالبطولة عام

بورتو وينارول في نهائي

على بليرن ميونيخ من المانيا الاتحادية بهدفين مقابل هدف واحد في نهائي كاس انعية اوربا والذي جرت مباراته في السابع والعشرين من شهر ايار الماضي في فينيا بالنمسا بلاتيني احسن لاعب

من جانب اخر أظهر استفتاء جسرى لجمهور الكرة الياباني ان لاعب منتخب فرنسا ونادي يوفئتوس الإيطالي مبشيل بلاتيني هو احسن لاعب ظهر في تاريخ هذه البطولة عبر سنواتها السبع

وكنان بلاتيني الذي سناهم في فوز ناديه الايطال بالبطولة الاخيرة بعد ان هزم ارجنتينو جونيورس الارجنتيني ( ١-٤ ) بفارق ضربات الجزاء قد حصل على ٩٠٠٨ اصوات مقابِل ١٦٢٤ صوت للاعب البرازيلي زيكو

# معسكر تدريبي في بلغاريا

توجه الى بلغاريا الغريق القومى المصري للكرة الطائرة للسيدات لاقامة معسكر تنريبي في صوفيا يستمر اسبوعين وسيلتقى فريق الانسات المصري الذي يضم ١٤ لاعبة بغرق من الدرجية الاولى البلغاريية للسيدات في عدد من المبارييات الودية للمشاركة في البطولة العربية التي تقام في صالة نادي الزملك يوم الثلاث والعشرين من الشهر القبل والبطولة الافريقية للاندية الابطال التي تقام في النادي الاهلي او اثل كانون الثاني المقبل .

لمنتخب مصر للسيدات بالكرة الطائرة

## of the first only ليفربول يعود الخانطة أرة وايفرتون يفوزعلى بايرن ميونخ

علد نادي ليفربول الى مركز الصدارة في دوري انكلترا لفرق ويلعب حامل اللقب ايفرتون بالمركز الخامس اسام نادى الدرجة الاولى بكرة القدم بعد أن اكتسح نادي واتفورو وهو اوكسفورد وجيلسي بللركز السابع امام نادي ويمبلدون الذي احد اندية المؤخرة باربعة اهداف مقابل لاشيء في مباراتهما لتي جرت امس الأول

وفوز ليفربول رفع رصيده الى ٣٧ نقطة بغارق نقطتين عن الارسنال الذي سيئتقى اليوم امام واتفورد املا بلحراز فوز سهل يحقق له العودة الى مركزه في الصدارة .

ويلعب اليوم ايضا نبادي كوينس ببارك رينجرس الذي يحتل المركز الثالث ب٣٢ نقطة امام نسادي شغياد ودفزدي بينما يلعب نوتكهام فورست الذي يحقل المركز الرابع ب٣٠٠

فوز ايفرتون على بايرن ميونخ وكان ايفرتون قد تغلب على نادي بايرن ميونخ الذي يتصدر دوري المانيا الاتحادية بثلاثة اهداف مقامل هدف واحد في مباراة ودية جرت بينهما في ليغربول امس الأول لمناسبة ذكري مرور ١٠٠ عنام عبل تناسيس الدوري

# قرعة كأس الامم الاوربية

تجري يوم ( ١٢ ) كانون ثاني المقبل و دوسلدورف بالمانيا الاتحادية قرعة مباريات الادوار النهائية لبطولة كاس الامم الاوربية بكرة القدم واعلن اتحاد الكرة في المانيا الاتصادية الدولة المضيفة

للبطولة في بيان اصدره في دوسلدورف امس الاول از الفرعة سيجريها كريستيان شتلكيه ( ١٢ عاما ) نجل اللاعب الالماني الاتحادي الدولي السلبق اولي شتلكيه الذي ولد في اسبانيا والمعروف از شتلكيه يلعب ضمز صفوف ريال مدريد منن ومر سي الدين سيحصرون اجراء القرعة حارس المرمى

المسوفينى السابق المحنث ليف ياشدين واللاعب الفرنسي الدولي السابق ميشيل بلاتيني الذي قاد فريق بلادد الى الفور بالعطولة السابقة التي جرت في فرنسا وفرانز بكنباور مدير الغريق الالماني الاتحادي ويدكر ان ست دول صعدت الى الادوار النهانية لهذه

البطولة هي الكلثرا واسبانيا وايطاليا والاتحاد السوفيتي والدممارك وايرلندا اضافة الى المانيا الاتحاديثة باعتبارها الدولة المضيفة اضافة الى احد فريقي هولندا او اليونان ووضعت المانيا الاتحادية على راس المجموعة الاولى في



حين وضعت انكلترا على راس المجموعة التانية بصفتها الفريق الذي حقق افضل النشائح في التصفيات وبهذا التصنيف فاز الجانبين لز يلتقبا قبل مبارسات الدور فيل

### محافظة القادسية لجنة البيع والايجار الاولى اعلان

الحاقا بأعلائنا المرقم ٢٢١٠ في ١١/١٠/١٩٨٧ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى بمحافظة القادسية بوجود مزايدة علنية لايجار الكارينو العائدة للادارة المحلية لمدة ثلاث ستوات الواقعة بالقرب من محطة تعبئة البلازين قعل من يرغب الاشتراك بالزايدة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة جمسة عشر يوما اعتبارا من البوم التالي للنشر مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠/ من قيمة الضم وستجرى المرايدة العلنية في الساعة العاشرة من صياح اليوم الاخير ويكون أجراوها في المكتبة العامة بالديوانية ويتحمل الستاجر اجور نشر الاعلان والمساريف المترتبة على

ع / محافظ القادسية رئيس اللحنة

مديرية تنفيذ عقار الرصافة

الى المنقد عليه/ شكرى حاضر شريف

لقد تحقق لهذه المديريـة من اشعار

مركز شرطة البياع انك مجهول مصل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختبار ، يعكن لجراء التبلينغ . عليب واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليفك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ عقار الرصافة خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستياشر هذه المديرية بسلجسراءات التنفيث الجبسري وفيق القانون .

قرار الحكم الصادر من محكمة ابجار

اوعناف المحرر :

١\_موقعه ورقمه نينوى الشمطية ٠٢١٨/١٣٠

المرقم ١٢١/٢٨/٧٨ في ١/١٤/٧٨١

عقار الرصافة

تبيع مدبرية تنفيذ الموصل العقار

تسلسل ۲۱۸/۱۳۰ الواقع في حى الناميم /نينوى الشمالية العبائد للمدينة سكينة مالك المحجوز لقاء طلب الدائن شفيق عيدات محمد البالغ ١٣٠٥٤/٧٣٠ ديشارا فعيل الراغب بالشراء مراجعة هذه المدرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المواصفات

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

انتقالا بعوجب القسام الشرعي المرقم

٨- القيمة المقدرة م. ١١٠٠٠٠ دينار دائرة التسجيل العقاري في عقك

٥-مسلحته ١١٠ م٣

٧-الشاغل الدائن

الدرجة العمران وسط

بناء على ثيوت عاندية العقار تسلسل ٢٠٦ و٢٠٦ و٧٩٤ محلة الزوية الى طالب التسجيل ورثة رزج سلمان جبر

٩٧٤/١٠٩ للؤرخ ١٩٧٤/٧/١ محكمة الاحزال الشخصية في عفك قرار تثبيت التناشدينة المؤرخ ١٩٨٦/١٢/٢٨

٢-جنسه ونوعه ملك صرف دار الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا ٣- حدوده واوصافه . كما مبين ق القرار وعلى من لديه اعتراض على الفرار المنكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المشتملاته ثلاث غرف نوم ومرافق

من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء للدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية

المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا

رئيس لجنة تثبيت الملكية

فقنت منى هويــة الاحوال المدننة الصلارة عن دائرة الإحوال الدنية ق تلحية دورً / محافظة صلاح الدين باسم قادر احمد كريم فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار .

فقدان دفتر خنمة

 فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/ الثالثة باسم مصطفى كريم ياسين فمن يعتبر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

فقدان هوية

■ فقدت منى الهوية الصادرة عن المعهند العبال للإتصبالات السلكيسة واللاسلكية والمرقمة ٢٤٢ باسم محمد مشكور وليد فمن يعثر عليها ، يبرجي تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

■ فقد منى دفتر الخدمة العسكرية لصادر من تجنيد جمجمال باسم جليل توفيق لطيف فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

🖪 فقدت مني الهويسة الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الأداب باسم هند فريد خليفة فمن يعثر عليها . يرجى

تسليمها لجهة الاصدار

ففدان هوية

فقدان هوية ■ فقدت منى الهوية الصلارة عن غرفة تجبارة بغداد بياسم احمد لفتيه عطية حالوب فمز يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت منى الهوية الصادرة عن عمادة معهد الإدارة/ الرصافة والمرقعة ١٠٠٦ باسم على صباح علاء الدين فمن يعثر عليها ، يترجى تسليمها لجهة

هِ الله المنه المنه





■ طلبتنا حضور متميز في ساحات

العلم والتدريب والابتكار





الرفيق انور مولود نبيان

لاتمنع من تحقيق النجاح وبتميز .

والتغلب تعليهان بيده يستس

يقول هادى :

متفوقون في الدراسة

والرماية والبحوث العلمية

التنسيق بين الاجهزة الرسمية



الرفيق نلجى فيلض الجنابي

الوطني وقد علمتني التجربة ان كل المعوقات والصعوبات

ومن الطلبة المكرمين الثناء تدريب الطلبة على السلاح في

العطلة الصيفية الطالب حيدرياس محمد عن اعدادية المروج

تحدث عن هذه التجرية بُحماس واكد بأنْ تجرية التُدريب عل

السلاح تساعد عل متناء شتكامية الشباب بحكالة حشا

بخشونة الخياة وفضاعها وكيفية مواجهة كلفة الطعقا

اتلحتها لنا القيدة كي نبنى شخصيتنا ونعرف معنى الحياة

ونعرف كيف يعيش الجندي البطل الذي يدافع عن عراقنا

اما عن تكريمه فيقول: أن التكريم حافر اكبر للعمل

والعطاء انه مفخرة ووقفة عز تجعلني استفيد من كل فرصة

للتعريب وتسطويس الذات من اجسل أن الحيد وطني واهسني

اما الطالب هادي علاوي محمد وهنو طالب في السائس

العلمي بمدرسة ثانوية طارق بن زياد فهو الأول بالرماية في

المعسكر حيث حقق نسبة ١٠ من ١٠ بالاصلبات ضمن قاطع

سعد الأول للطلبة علم ٨٤ \_ ٨٥ ولازال يطور نفسه في هذا

اثنى أواصسل الدراسة بشكيل منتظم واسعى دائميا الى

التفوق كما تقوقت في الرماية . كما أن شخصية والدي الشهيد

الذي همحى من اجل الوطن لاترال وستبقى مرتسمة في ذهنى

مسا يجعلني اواصل المسيرة من اجل الوطن وأخطو على

دريه . أن على الطلبة جميعا أن يتقوقوا علميا وعسكريا

يناسر كاظم المبارك طالب في كلية الفنون الجعيلة قسم

التصميم وأحد الطلاب الذين جمعوا بين الفن وحمل السلاح

فبينما هو يمارس هواياته الفنية يستعد دوما للعشاركة في

معسكرات تدريب الطلبة وقد تميز بمشاركت الرتين ضمن

قواطع الجيش الشعبي حيث أسهم في الخدمات لزملائه

الطلبة ورفقه للقاتلين عبر اذاعة المعسكر وبقية النشاطات

الترفيهية واعد المعارسات الرياضية لرفاقه المقاتلين بالإضافة

وبذلك خطي بتكريم قيادة المعسكس وتكريم الاتصاد

ان عيد الطالب مناسبة يتجند فيها العهد والعزم للمضي

قدما في سبيل خدمة للحركة الشبعية وخدمة الحزب

🛎 طالب مینکر 🛎

بعد تلك نعود مرة اخرى الى الجانب العلمي فتلتقي

بالطالب المتفوق علميسا مؤيد كريم محمد في احد المراكز

ـ انا حاليا طالب في اعدائية الصناعة الكهرياتية قسم

الألكترون لرغبتي في النراسة والتخصص العلمي وقد تفوقت

في هذا المجال وحقايت بتكريم الرئيس القائد صدام حسين

ققد قمت بأبتكار العديد من الأجهزة ومن صمنها جهاز

اطفاء الحربق الذاتي الذي يكشف الحريق ويطفىء التيسار

الكهربائي في المنطقة المحروقة في المسرّل ويتصل بسلجهات

المسؤولة تلقونيا ، وقد كرمني السيد الرئيس القائد صدام

كما قدمت عدة يحوث وكنت الثلثى على القطر في المؤتمر

العلمى الثلثى لطلبة ثلاويسات القطر وفنزت ضمن العشرة

الأوائل في المؤتمر العلمي الثاثث حتى ابني قدمت محثا عن

واعمل حالبا لصنع جهاز يربط بجهاز الصريق وجهاز

الحراسة في المواقع المهمة وينبه الى حوادث السرقة ، وتتولى

الجهات المعنية دراسة العديد من ميتكراتي وبصولي وقد

ثلت التكريم من السادة المسؤولين والرقاق وهو مايحفزني

تحقيق وتصوير :

سناء خليل النقاش

حسين حفظه الله على هذا الاختراع .

لخلاء الشهداء من أرض المعركة .

العلمية ليحدثنا عن عمله واختراعاته فيقول :

الوطنى لطلبة وشباب العراق كما حظي بتكريم أمرية قاطع

الى تعيزه في سلحة التدريب وانضباطه والترّامه .

فرع سعد للاتحاد ورثيس الفرع .

اماً عن عبد الطلبة فيقول :

والوطن .

ويكونوا جنودا أمناء لحماية الوطن .

العزيز منذ سبع سنوات ضد العدو الإيراني .

🗷 يتفوق علميا وعسكريا 🕱

# مبادرات الطلبة الخلاقة تسهم في صنع قاعدة التقدم

في كل يوم تتفتح زهور جنيدة على هذه الارض الطيبة وفي كل يوم تنهض روح الشياب بحماس متأجج بمعارسة نضالية وائعة فالطلبة الدم الحار والصوت الهادر الذي يملأ الحياة عنفوانا وعطاء يتدفقون بنشاطات طلابية كبيرة ترفد المعركة وتمسلأ سسوح العلم والمعسرفسة بشفف للتسعلم والأطلاع والنراسة فيتنفسب مع طموحات الحرّب والثورة ، لأنهم حقاً غرس الثورة وليناتها التي يبدا منها بناء المجتمع الجراقي

مع الطلبة في سوح النضال والمعرفة يتجعهم وهم يحتفلون معيدهم وهم يتفوقون علميا ويبدعون ويتيارمون الحياة المباشرة الواقع الجديد الذي وصل اليه طلبتنا .

المساهمة في بناء صرح الوطن

كلنت البداية مع السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد الوطئى لطلبة وشياب العزاق الذي رسم صورة حيـة عن

ـ ان طلبة وشباب العراق هم مادة الثورة وسندها وهم الرجال المدافعون عن منجزاتها العظيمة والحريصون على مواصلة مسيرة البناء الثوري العملاق رغم كل التحسيات ولقد أثبتوا انهم اهل لهذه المهمة الكبيرة عبس الممارسات النضائية والثورية التي قدموها منذ الأيام الاولى لانطلاقسة تنظيمهم الاتحادي المناشل وحتى اليوم .

ولقد شهدت أروقية الجامعيان والمدارس نهضية علمية وتبريويية حقيقية قبائمة عبلى أسس راسخة من المبيادىء الوطنية والقومية والانسانية وقدم طلبتنا عطاءات وابتكارات علمية رائعة النبتت قدراتهم ومواهبهم الخلاقة .. وماذا قدمت هذه الشريحة الاجتماعية ضعن مسيرة

ـ سر اهم طلبتنا وشبابنا مساهمة فاعلة في التجارب الثورية متل معسكوات العمل الشعبي والمسيوات الانتساجية والمسارسات التعبوية وغيرها من المسارسات التربوية والوطنية وتوجت هذه الممارسات بمشاركة الطلبة في معسكرات التدريب على السلاح وفئون القتال ليكونوا على اهية الاستعداد دفاعاً عن وطنهم العظيم جنبا الى جنب مع المقاتلين الأشاوس النين ينودون عن الوطن بالروح والدم ويضيف السيد انور مولود نيبان .

- ان طلبتنا يستلهمون في كل نشاطاتهم ومعارساتهم اندفاع القائد المناضل صدام حسين وحبه لشعبه فهو المثال الحى والقدوة الراثعة لكل الشباب وقد كان للشعارات التى رفعها السيد الرئيس القبائد ابلغ الأثبر في نفوس طلبتنيا وشبابنا وأك كانت منهاج عمل ودروسا نضالية نستفيد منها في كل يوم ، فهذه الشعارات والمقولات لخصت المسؤولية التاريخية التي يتحملها كل مواطن تجاه الوطن . لذا فقد عملنا على تجسيد مقولة ، للقلم والبندقية فوهة واحدة ، و. نجعل من فوهات البنادق اقالاما تكتب تاريخ العراق العظيم ونجعل من نهايات الإقلام رملحة في صدور الإعداء الفيرَّاة ، بما يصعد من العطاء الطلابي ويبرِّيد من همم الشباب في دراستهم ونشاطاتهم الأخرى وخاصة بعد ان وجه سيادته رسالته لطلبتنا المتدربين في المعسكرات .

### أستثمار طاقات الشباب

يشاركنا الحديث الرفيق ناجي فياض عضو المكتب التنفيذي للاتحاد مسؤول الثقافة والاعلام والبحوث . ليحدثنا عن كيفية استثمار طاقات الشباب في مجالات الانشطة المختلفة فيقول:

■ تشكل رعاية الطلبة والشباب واستثمار طاقاتهم في المجالات العلمية والثقافية والفنيسة والرياضيسة المتنوعسة محور عمل الاتحماد الوطني لطلبة وشبياب العراق ، الذي يرتكز على قاعدة عريضة من الطلبة والشباب تمتد بهياكل تنظيمية واسعة فيكل المناطق ومحافظات القطر كذلك تشمل الطلبة العراقيسين الدارسين في الخارج وقد اعطى هذا الانتشار الواسع لتنظيمات الاتحاد فرصة كبيرة في تحقيق اهدافه الخاصة بنشر الوعي العلمي والثقافي ، والكشف عن الموهوبين والمبدعين وزجهم في براميج وانشطة تضعن رعفتهم ونبوغ موهبتهم

الطقبة المتغوقة علياء عبود وهنتك تنسيق وتعاون مستمر بين الاتصاد ووزارات التعليم العالي والبحث العلمي والتربية والثقاضة والاعلام

والجهات الرسمية الأخرى من اجل تسهيل ممارسة الأنشطة الطلابية والشبابية وتوفير مستلزماتها ولغرض تحقيق اهداف الاتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق في بناء الشباب علميا فقد تم وضع أمس وتقاليد راسخة من خلال ممارسة العديد من البرامج والأنشطة العلمية والتي تشكل محاور العمل بين صفوف الطلبة والشباب وتذكر منها المؤتمرات العلمية التي تشكل الأن تقليدا سنويا ثابتاً من تقاليد العمل في الاتحاد ، تستقطب اغلب الطاقات الميدعة . فقد تم عقد المؤتمر العلمي الأول علم ١٩٧٦ ثم سرعان ماتسطورت هذه التجبرية وأمتدت لتشمل كبل مقاعد الدراسة في المساهد والكليات والمدارس الثانوية حيث تم عقد المؤتمرات العلمية السنوية ، لتناقش بحوثا ودراسات يصوغها الطلبة بأشراف اساتذتهم لبحث المشاكل والمعوقات التي تواجه مفاصل المجتمع والمؤسسات الانتاجية حيث تخرج هذه المؤتمرات بنتائج وتوصيات تساهم في حل العديد من المعضلات بما يؤدي الى تطوير الأداء في المجتمع والأرتقاء بحركة التنمية المتسارعة التي يشهدها القطر ، وقد شكل المؤتمس القطري العلمي لعام ١٩٨٧ تظاهرة علمية رائعة حيث عقد أكثر من ثلاثة الاف مؤتمر علمي فرعي ويمشاركة اكثر من (١٦) الف طالب وطالبة وشاب وشابة ، وقد اختيرت البحوث المتميزة في هذه المؤتمرات لتشارك في المؤتمر القطري العلمي العاشر ويتم سنويا تكريم الطلبة الفائزين في المؤتمرات العلمية من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي تحظى هذه التجربة وغيرها من المعارسات والنشاطات الطلابية والشبابية برعايته وأهتمامه الكريمين ، كما يقوم المكتب التنفيذي للأتحاد الوطني لطلبة وشبلب العراق بمنح جوائز

> لأصحاب البحوث المتميزة ■ البناء العلمي ضرورة للطالب ■

- نسال الرفيق ناجى فياض عن الدورات العلمية والثقافية باعتمادها من قبل الاتحادي استثمار طاقات الطلبة والشباب

ان اعتماد الاتحاد للدورات العامية والثقافية اسلوب عمل لزيادة القدرات العلمية والثقافية والمهنية للطلبة والشباب حيث ينتظم سنوياً الآلاف عنهم في دورات اختصاصية في مجالات الكومبيوتر والفضاء والعلوم المهنية الصناعية والزراعية والصحية والطيران والالكترونيك ، وبما يؤمن الاستفادة الكاملة من أوقات الفراغ خلال السنة الدراسية أو في العطلة الربيعية أو الصيفية وقد وضع الاتحلا خطة

لنكريم المبدعين والمتفوقين في هذه الدورات بشكل يساهم في إغناء هذه التجربة والتي تشير الى توسعها عاماً بعد لخر . وتعتبر المعارض العلمية سلصات للتنافس بين الطلبة







الطالب مؤيد كريم محدد

والشبياب لخلق روح الأبداع والتبطور وتشجيع الشبياب والأبتكار والأختراع وصناعة الأجهزة العلمية ذات الفوائد التطبيقية ، وقد ثم تسجيل عدة براءات اختراع باسم الطلبة والشباب كما تم تصنيع عدة اجهزة من اجل تعميم القائدة

اما عن المسيرات الانتاجية وهي وسيلة يعتمدها الاتحاد لتحقيق فائدة ذات جانبين اولهما تطويس المهارات المهنية للطلبة والشباب وثانيهما زيادة الانتاج حيث يتم تنظيم هذه المسرات خلال العطلة الصيفية وتشمل المصانع والمؤسسات الأنتلجية المختلفة والمراكز العلمية المتقدمة .

🗷 جولة مع الطلبة والشباب 🔳

ولقد وجدنا من خلال زيارة فروع الاتصاد ان هناك معسكرات علمية ومهرجانات ثقافية وأعلاميية لنشر الوعي الطلابي والشبابي وخلال الجولة شاهدنا العديد من المراكز العلمية المتخصصة للشباب حيث يشرف الاتحاد حاليا على مركز متخصص لعلوم الحاسبات الالكترونية في بغداد ومركز للطلقة الشمسية والكومبيوتر في نينوى وتساهم هذه المراكز في اقامة الدورات والاشراف على نشاطات الطلبة والشياب في

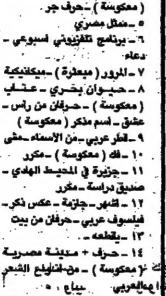
كما وجدنا ان جميع النشاطات العلمية والثقافية التي يقوم بها الاتحاد يتم الاعداد لها وتنفيذها من قبل لجنة الثقافة والإعلام والبحوث ، اضافة الى المكاتب المخصصة في شؤون الطلبة وشؤون الشباب وشبؤون الطلائع وضروع الاتحاد المنتشرة في جميع محافظات القطر .

خلال هذه الجولة الكبيرة كان لنا عدد من اللقاءات مع الطلبة والشباب المتفوقين علمية ومعن لهم اسهاماتهم في دورات التدريب على السلاح فاستحقوا الثناء والتكريم ، أول من التقينا بها الطالبة علياء عبود كريم من مدرسة ثلنويــة العقيدة للبنات وهي احدى طالبات الصف الخامس العلمي المتقوقات علميا وتنجح كل علم بتفوق ، تقول علياء :

ـ لقد كنت الأولى على القطر في الصف العندس الابتدائي بمعدل ١٠٠٪ ونلت تكريم المدرسة وفي المرحلة المتوسطة كنت المتفوقة الأولى في الصف الأول متوسط والثاني متوسط وفي مرحلة الثلاث المتوسط ، البكلوريا ، كنت الأولى على العراق بمجموع ٩٩٦ من اصل ٢٠٠ وبذلك تلت تكريم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي يرعى الطلبة والشباب ويوجههم دوماً الى ماهو افضل .

وتدهشنا هذه القدرة على تحقيق النجاح وبتقوق فنسال علياء وهل استمرت الحال هكذا في المراحل اللاحقة ؟

ـ نعم استمررت على ذات النهيج فكنت في الصف الرابع الاعدادي الأولى ايضًا على للرحلة بمعدل ٩٩٪ ، اما الأن واتا في الصف الخامس الإعدادي فانا متفوقة في جميع الدروس وأن شاء أنه احقق نفس النتائج وهذا مااتوقعه للعام القيل . ان مالحققه نتيجة لتشجيع الأهل والمدرسة ورعاية الاتحاد



■ ا \_دولة لاتينية

٢ \_مرتفعات أرضية \_من الغازات

٢ ـمن الكواكبِ \_من لحياء بغداد

٤ ـ يَارَيْسَ ( مَيعَثَرة ) ـ صَافية

عدس من وقع المريقية الماكلية لفر د (مهکروسه) معلله ١٦ \_ تشكيل عسكري \_ الجوع ـ

الأنقاد ( معكوسة ) : ١٧ ـمن البحار ≅عمودي≡

١ ـ رتبـة عسكـريــة أنكليـزيــة ه ﴿معكوسة ﴾ عليين ﴿ مِعِكوسة ﴾ لا ـ فك ـ اسم موجبول ـ الرقاص ٣- كىشىر - خىراب عنطاب

۲۰ ـ معتل مصري ■الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :- بغداد / صرافية /ص ب ( ٤٩١ ) زاوية

كيقدمها النوم المقاتل عند الكريم جالل محمد

( معكوسة ) \_صر ( معكوسة ) \_

٤ \_ احسان\_حرفان من سوق من

ه \_ اللامنتفهام \_ حسرف + العب

٧ \_ مضرج تلفزيــوني عــراقي ــ

٨ ـ يىطون ـ حسرف جسر ـ مىن

٩ ـ شهر میلادي ـ آسم مىذكر ـ

٢٠ ــحرفان من باب ــمن الأصابع

١١ ـ للتعريف ـُ قاتل ـ خرفان من

١٢ ـ من انوات النجبارة ـ من

الأمراض ( معكوسة ) ـ الفاصل

۱۳ - غریت ( میعثرة ) - آمنیات

١٤ ــبانع الكتب انيما ــبستان ـ

١٧ ـ فترة زمنية ـ وكنالة انبياء

١٨- اعدوام - سن الإجسهارة

الكهريائية المنزلية (معكوسة) \_

١٩ - بولة أوربية (معكوسة) -

سند بقريد

1 1 mg m 1 m

احربت لل

 $(a_{n})^{\frac{1}{2}} = (a_{n})^{\frac{1}{2}}$ 

g.,m - \*

----

--- ! ---

عللية ـ قوة الرفع

هل ( معكوسة )

عراقيل

واتسلى ـ حصتي ( معكوسة )

7 \_م*ن القصول \_حزن +*حراب

خانات (معكوسة)

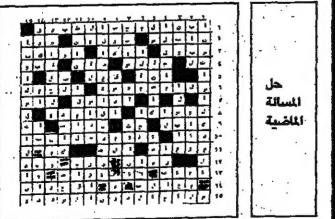
الوالدين ـ العطور

القارات ( معكوسة )

برغل ( مبعثرة )

معارية عراقية

( معكوسة )'.



田 اغبلان 田 اعبلان 田 اعبلان 田 اعبلان 曲

### محافظة ديالي لجنة البيع والتأجير الثانية

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية لمحافظة ديالي عن تأجير المقهى العائدة لديرية بلدية العظيم بطريقة المزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة ٣٠ يوما تبدا من اليوم التالي من النشر مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري

المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية العظيم وإن المستلجر يتحمل أجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

و / مدير بلديات محافظة ديالي رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

بعمليات تمشيط واسعة كما اغلقت جميع المعابر على الحدود

وجناعت هذه الإجبراءات في وقت تقوم فينه الطاشرات

الحربية والعموبية الصهيونية يطلعات مكلقة فوق الجنوب

اللبناني بينما تقوم الزوارق الحربية الصهيونية بدوريات

وتسود المخيمات الفلسطينية في لبنيان حيالة تياهب

ونظت صحيفة ، الاتحاد ، الظبيانية عن مصدر فلسطيني

قوله ان السيد يناس عرفات رئيس منظمة التصريس

الطسطينية اجرى اتصالاً هاتفيا مع مسؤول قيادة حركة

فتح في مخيم عين الحلوة ودعاه الى اعلان حالة الاستعداد

القصوى في جميع القطاعات العسكرية الفلسطينية داخــل

ألاراضي اللبنانية توقعا لقيام العدو الصهيوني يعدوان غادر

بعد ان تعالت صيحات الانتقام والتهديد من جانب الارهابيين

الصهاينة الذين انتبايهم الخوف والذعبر من الكيفية التي

استطاع بها الغدائيون العرب اختراق الحواجز الصهيونية

واستنفار قصوى تحسبا لاي عملية انتقامية صهيونية .

بين لبنان وفلسطين المحتلة .

قبالة السلحل الجنوبي اللبناني .

### 🗷 عرفات يحذر من عدوان صهيوني إنتقامي 🗷 منظمة التحرير الفلسطينية تشيد بالعملية الفدائية الجريئة

■ تونس/بيروت/الوكالات : اشادت منظمة التصرير الظسطينية بسالعملية الجبرينة التي نفذها الفدانيون الظسطينيون مساء الإربعاء للباضي وادت الى مقتل ستتة جنود صهاينة ، في وقت حنر فيه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الظسطينية من أن العدو الصهيوني قد يقوم بعدوان بحري وجوي على المخيمات الطسطينية في جنوب لينان ردا على تلك العملية الفدائية التي اتارت الرعب والهلع بين صفوف المستوطنين الصهاينة وقوبلت بمشاعر دهشة وذهول من الصهابية كما أشارت جملة تساؤلات عن مدى نُجَاحِ الاجراءات الامنية الصهيونية .

وقَالَت وَكَالَةَ الانباءُ الفَاسطينيةُ ، وَفَا ، فِي تَعَلَيقَ سَيَاسَي لها أنها عملية جريثة تظهر القدرة على ضرب العدو في أية لحظة مهما كانت المعدات والقوات التي لديه . وحسنرت الوكالة من أي انتقام صهيوني قبائلة أنه من المستحيل وقف عمليات الفدائيين الفلسطينيين ضد الكيان

وبكرت انباء الجنوب اللبنائي ان القوات الصهيونية فامت خلال الساعات القليلة الماضية بالدخال تعازيزات عببكرية اضافية الى منطقة الشريط الحدودي المحتل وقامت

■ ايران ترفض السلام 🖿

### قلق رامبي من استمرار الحرب

مدى الحقد والدجل نتمة النشور على ص١

تـزداد افتضـاهـا الآن ، لم يـكن سـهـالاً

افتضاحها بهذا الشكل ، لولا السنوات

الثماني من الصمود العراقي الباسل في

مواجهة هؤلاء الاشرار العنصيريين ، ولولا

شعبورهم بهزيمتهم المؤكدة في مختلف

المسادين ، لاسيما بعد أن لمسوا موقفا

تضامنيا موحّدا في قمة عمّان العربية ، مع

العبراق وفعله العزوم وقيبادته المقتدرة

وقائده الفذ صدام حسين ، وضد احقادهم

لقد كان العراق العظيم وسيبقى دائما

على عهد الامة العربية ويمستوى ثقتها به ،

سدا منيعا تتحطم عنده الأحقىك الخمينية

الفائسة ، وحامياً للأمة كلها وللوَّطِنِّ الْعِرِييّ

موج التُعُدُوان والحقدُّ واطْماع دجالي طهران

كله ، وليس لنفسه ومواطنيه فقطه الهيام ير

واطماعهم وعدوانيتهم السقيمة .

السعورين الصهابية".

بالعيث لانها لم تعبد قادرة عبلي ادراك

النهج الصديح كما انها لم تعد قادرة

على استيعاب الدور الحقيقي الذي يمكن

ـذلك تحققت طهران مبع الشيطان غــع

مقدرة او آبهة بمقررات ومقدرات هذه

الأمة والتي اصبح من الصعوبة لايران

وفي الكويت اكدت صحيفة ( الرأي

مآثر العرب

الفرس ويفطون ــ لايعني الا

الأمسرار عبل تساكيند ضعف

ايمانهم بالرسالة المحمديـة .

وكفرهم يها ومنافقتهم المسلمين

في ادعاء الإسلام واستخدامه

قناعا لتمرير مارب بعيدة عنه

البعد كله .

إن تضطلع به الامة الاسلامية .

ان تجد لشذوذها مكانا

ولم تكن هذه الضلالات الإيرانية التي

■ موسكو/واع: اعرب الرئيس الزاميي كينيث كاوندا عن قلق بلاده البالغ بشان الوضع المتفجر في الخليج العربي جراء استمرار الحرب العراقية \_ الإيرائية .

120 مهمة وطلعة

للصقور والغرسان

تتمة المنشور على ص ١

🗷 إصابة هدف بحري ثان 🕿

يسم اله الرحمن الرحيم

تمزيقا لشرايين الامدادات النفطية

للعصابة الباغية الحاكمة في طهران فلقر

شنت طلأرات قوتنها الجويهة الجسور

غارة موفقة على هدف بحري كبير قرب

السواحل الإيرانية وذلك في تعام الساعة

وبعد ان سندت له ضبربة دقيقة

علما أنه الهدف الثاني الذي تصيبه

ور٧٧/تشيين الثاني/١٩٨٧

طائراتنا خلال الإربع والعشرين ساعة

ومؤثرة عبائت طإئراتضا الى قواعدها

الخامسة من عصر اليوم .

سللة والجعد نه .

وقال الرئيس كاوندا في كلمة خبلال مأدبة اقامتها في الكرملين على شرفه هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى ان جميع المحاولات التي بذلت لايقاف هذه الحرب

و يعض البلدان منفردة .

المدمرة قند فشلت ، لأن ايران رفضت چميع مساعي الوساطة التى قامت بها مختلف المنظمات الدولية والاقليمية

دون أن تكشفهم أجهزة الإنذار المبكر مما يؤكد فشل نظرية ما يسمى بالأمن الصهيوني .

■ أسفر الاعصار الذي اجتباح عدة

مناطق من القلبين خالل الايام القليلة الماضية عن مقتل ٣٦١ شخصا على الاقل وتشريد نصو ٩٠ الف اخريز وتندمم ساحات كبيرة من المناطق الساحلية

وَيُعَلَّنَ هِ يَتَمَلِّنَ \* يَتَمَانَ \* يَتُمَانَ \* يَتُمَانَ \* يَتُمَانُ

واذا كان العراق الباسل . بقائده وشعبه

وجيشيه الشجياع ، قيد تمكن من انتيزاع

الانتصبارات من عيون هؤلاء الخائبين

الحاقدين ، مثلما اوصلهم الى حالة الفضيحة

الكبرى هذه ، ليعلنوا بالسنتهم عن مدى

استخفافهم بالدول العربية وقادتها بمجرد

اتخاذهم موقفأ عربيا صحيحا الى جانب

امتهم والى جانب انفسهم . فان أي عربي

أصيل لم تعد له حجة للوقوف الى جانب

هؤلاء المشعوذين او لمجاملتهم او لتبريس

وليس لأبناء امتنا العربية غير أن يقولوا

كلمة الحق الواضحة الفاصلة تجاه ما يريده

النظام الايراني طامعاً . وما يحلم به حكامه

بصلف ووقاحة ، ليقطعوا السنة السوء

إلتي بطلقها شؤلاء الحكام . ويقتلعوا

انيبايهم السعومية لينتهى هؤلاء الأراذل

بسمومهم نقشها ويتدهيسوا الى الجحيم

بللتفجرات وأدوات الموت .

والإشتذاف التبي سعم

التسامس والتخبريب وانخلوا اليهسا

السكنكين والحقائب المملوءة

واضِافت ان ما حدث في مكة

المضربون الإيرانيون كانت جزء من

استراتيجية العدوان الايسراني على

العبراق وتنذرج في اطار مضطط بعيد

الدى يستهدف السيطرة على مقدرات

وتأمرهم على الوجود العربي

وهذا ما فعلوه بعندوانهم

على العراق وبانتهاكهم لحرمة

بيت الله وباصرارهم على

احتلاله مايقولون بالسنتهم ..

ألسنة السوء الناطقة بأهوائهم

بما يعنيه من مقدسات .

مواقفهم باي شكل ويأي معنى من المعاني

🗷 اخبار في سطور 🖿

■ اصیب شخص نجــروح عنــدمــا انفجرت قنبلة صغيرة كانت موضوعة ف

سيارة في شارع مزدهم بالقطاع الشرقى

🗷 تعقد في عمان في التاسع من الشهر

المقيسل اجتمياعيات الدورة ٤٨ لمجلس

الوحدة الاقتصادية العربية على

مستوى وزراء المال والتجارة

والاقتصباد العرب في الدول الاعضباء

■ دعا بطرس غالي و زير الدولة المصري

للشؤون الخارجية ، القمة الاقتصلامة

التي تعقدها منظمة الوحدة الإفريقية ق

أديس ابلبا يـوم غد الى تعبثـة الراي

العلم العالي لصالح الدول الأفريقية

وذلك لصل مشكلة الديون الخبارجيبة

■ تجتاح اراضي جمهورية كازاخستان

السوفيتية حاليا موجه برد شديدة حيث

وصلت درجسات البسرودة في المنساطق لشـرقية الى نُحـو ( ٥١ ) درجة تحت

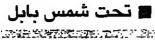
بالجلس وتستمر يومن .

التى تثقل كاهلها .

من بيروت امس







# شعراء المربد أنشدوا قصائدهم



والإنشياد والاحتقيل ببالشعيراء ممن قراوا فهذاك من افترش الارض واخر وجد له مكآنيا غير مبالوف .. وسواهم تغننوا في وضع مايحول دون الشمس . وكان الشاعر هنري رغيب مسك الختام الذي أثران يبرش وجبوهنا بقطرات ندی حن قرا قصیدة حب

> والاكثرزهوا ، هذا اليوم ، تينها عطرت مسرحها ، وبخرت غرف معايدها ، ورشت بقورد شوارع مردوخ واظيل . ونبـوخــُنصر .. وحمــورابي ، وكـَان النشل اكثر زهـوا .. غسلت سعفـه ،

وكان القصيدة الإجمل ...

🕿 بعد أن أسطر البرينيون في مدرجيات المصرح البيابيل ، سخنت الإجواء . وكلئت قصيدة الشاعـر على الياسري التي افتتح بها القراءات ، هي الوقدة الاولى التي الهبت جو الشعر ،

### 🖀 قفشیات 🖿



■ بين بغداد وبابل . والبصرة وبأبل . مسافة كالحلم . تقاطر فيها الشعراء ، من حدبين او هدبين . وكانت بابل عينا على بغداد واخسري على البصرة ، وكيف لها أن تستقبل شعراء أمتها ، الذين جاءوا هـذا العـام من بوابتين ، واحدة من الشمال .. واخرى من الجنوب . فكانت بليل الاسعد ..

الشمس ، فغني .. وانشد . وانصت

حضر الشعراء ، وقبلهم الاطفال والشيوخ ..أوالنساء .. كان أهل بلبل ، يكتبسون قطيسدة في صبياح الامس انشيدوها للشعيراء قبل أن يستمعنوا

■ بعد ساعتــن من الشعر . اتخــذ لمربديون من جريدة ( المربد ) مظلة .



يقرا قصيدة نيابة عنبه وعن بلقيس الحضرانى التى تخلفت عن القراءة , بعد ان اعلن عن قصيدتها . 🕿 كان الشعر العصودي يغلب على قصبائد السريد الاخسرى .. الا قصيد

الكويت ، فقد استدرك قبل قراعته بانه

🖪 کتابة : صباح ناهی 🖼 الشباعر احمد يحيبور كبانت الإكثير



## الصحف العربية تندد

تتمة المنشور على ص ا وشعدت على أن منا يؤللننا هنو أن يقترف اولثك أثامهم ويوسعون دائرة تفاقهم وهم يستترون بالاسلام رياء .

وأشارت الى أن النظام الايراني وحده سعى منذ سبع سنواث للعبث والفوضى في مواسم الحج وتعاملت السعودية مع بعض السفهاء الذين يدسهم شياطي قم وطهران بين الحجاج الايرانيين بالحكمة والموعظة الحسنية لاخوفيا او ضعفا وانما امنية في أن يمارس خميني وعصبته يقظة ضمير . واكدت ان الفكر العبثى في طهران وهب الغرصة لاعتداء الامة الاستلامية

والقوى المشبوعة التي تطمع بمزيد من الأنقسام والتشتت ف الصف الاسلامي وتحسالفت ايسران مسع منتنسي الاقصى

وقلات صحيفة ( المدينة ) أن طهران اصبحت تواجه للصدق بالكذب والحق

اجتماعات ورسائل علجلة تتمة المنشور على ص ١

العراقية في تونس ان تحذير الأمين العيام هيدا جياء ضمن سلسلة اجتماعات عقدها مع سفراء الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدوق ومن خلال برقيات علجلة بعث بها مؤخرا الى الامين العمام للامم المتحدة دي كويلار ورئيس مجلس الأمن الدوي .

واغسافت هنذه المسادر ان القليبي دعنا دي كويسلار ورئيس منجناس الأمن الى تنحسل مسؤوليتهما وتطبيق العقوبات الواردة في ميشاق الأمم المتحدة وقبرار مجلس الأمن ضد النبطام

وشيدي صيفر تتمة النشور على ص يوقيال افيه لس مثن المستؤولين البريطانيين في كل المستويات تساييدهم لضرورة نخذ موقف جدي لنطبيق قرار مَجِلسِ الأمِنُ الدولِي المُرقمُ ١٩٨٨ الداعي ال وقف الحرب بصورة شاملة .

وأضاف إن للسؤولين البريطانيين اكتدوا متوقيقهم الذاعي الى التختياذ لجسراعات عملية ضند الطرف الزافض لتنفيذ القرار

واشار رئيس مجلس النواب التوسي الى انه تم الإتفاق مع اعضاء السركان البريطاني على ضرورة رفع توصية ال الانتجاد البرنائني الدولي لبحث قضية الحرب العراقية \_ الإيرانيـة والقضية

العام) أن المؤامرات التي نفذها النظام

الايرانى ضد الشعوب الايرانية نفسها

وضد المسلمين عموما تجعل منه رديفا

واشبارت الصحيفة في افتتباحبته

امس الى دعوات خامنني ورفسنجساني

وقالت ان الذين يتبلكون على أمن هذه

الاماكن وينتقدون وسائل السلامة فيها

هم انفسهم الذين حبولوها الى ميدان

واذا كنانت انتظمتة الحكم

الفارسية قد عملت بهذا الأتجاه

المعنادي للغيرب والجناجند

لقضلهم ، قسان حكسام ايسران

البغاة الخمينيين المشعوذين .

لاينفكسون يبؤكسدون كفسرهم

ونفاقهم بمناصبتهم العسرب

العداء ، وعرّمهم عـلى الإسلام

قلق الأمين العام

تتمة المنشور على ص ١

لتدويل الأشراف على الاملكن المقدسة

للفتنة والشياطين

الأمن يدوله العظمي دائمة العضوية الى موقف يبعث على القلق فقط.؟

هل تقف مشاعرنا فقط عند حدود القلق ؟ " والى متى بسمح لانفسنا بان نبقى فريسة

مجلس الامن يدخل اختبارا حقيقيا في قضية حرب الخليج فهو إما أن يمارس صلاحياته وينفذ قراراته بشكل ايجابي وأما ان يتحول الى تنظيم عاجر مكيل بالتردد والقلق .

وليس في هذا استهانة بدور مجلس الأمن أو مطالبة بتغيير واقعه ، ولكنتا أمام موقف لم يستخدم فيه حق النقض ( الفيتو ) وهو ماقرره منثلق الامم المتحدة ضمانا للاجماع وحرصا على عدم انفجار المجلس من الخلافات

الموقف هنا مختلف مجلس الأمن بكامل دوله اتخذ قرارا لانهاء حرب الخليج وكان ذلك انتصارا للسلام وانتصارا أيضا لمشاورات سرية سبقت صدور القرار بعدة شهور .

وعلى الرغم من ذلك يمضى الوقت والقرار لاينفذ والحرب مستمرة لاتتوقف . الاتبعث ماساة الحرب في نفوسنا اكثر من

الا تستثير فينا الغضب ؟ ألا تدافع دول مجلس الأمن عن كلمتها وقرارها الذي اهتدت فيه سالرغبة في عودة

واجب الدول الإعضاء في مجلس الأمن ان تركز على دراسة اسلوب عملي يساعد على تنفيذ القراروان تعمل بتناسق كامل للضغطعلى ايران التى تستهين بالقرار .

تتمة المنشور على ص ١

وأن تبدرك أن هنذه الطروف ليست هي المناسبة لتحقيق المصالح الذاتية أو أدخال حساب الصراعات الدولية .

كيف يمارس مجلس الأمن صلاحياته بعد . ادًا فقد الهمة والحيوية في تنفيذ اهم قرارله وجميع قراراته السابقة كانت موضع التنفسذ على الاقل من الناحية الحربية حيث كان يتم وقف اطلاق النار وقفا دائما ثم تدخل الأمور بعد ذلك في مفلوضات قد تأخذ وقتاً طويلًا أو قصيراً وقد تنجح أو تفشل؟

أسئلة كثيرة لن يكون لها جواب قبل ان نسمع الطلقة الاخيرة في حرب الخليج ولن بكفي القلق وحده ليكون حافزا ودافعا لتهيئة العوامل المناسبة لإنهاء الحرب وعودة

ومع ذلك فلايجوز أن نقطع حبل الأمل في قدرة الأمم المتحدة ومجلس الأمن شرط ان ينتقل موقفها من القلق الى الإجراءات الإيجابية العملية . ولكن تبقى قوة العراق ، وصمود المقاتلين العراقيين في الدفاع عن وطنهم ، هي

📰 الشاعرة القرنسية ريجيني

فيليب ، قنرات قصيىدة لبسايسل .. قسام

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الواقعة في مركز محافظه كربلاء الى المواطنين كافة خلال (٣٠) ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالسراء مراجعة مديرية عقارات الدولة في كربلاء للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة في الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة نشر الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك

ء. وزير المالية

الاوصاف	القيمة المقدرة	المساحة	رقم القطعة والمقاطعة
دار خالية /البناء متوسط	ـ., ۱۲۰۰۰ دینار	۱٦٢/مِ:	٣/٦٩١٨م ٢١/ الجزيرة
عرصه خالية	ـ. ۲۰۰۰ دینار	34/5.74	٢٨١/٢٨١م ٥١/الجعفنية
عرصة خالية	_, ۲۵۰۰ دینار	٠٠٦م	٢٦/٣٢٢ م ٥١/الجعقنية
عرصة خالية	ـ. ۲۰۰۰ دیفار	7775	٢٦/٢٧٣ م ٥١/الجعفنية
دار واربعة حوانيت حالة البناء	ـ. ۱۵۰۰۰ دینار	33/5Vq"	٣١٥/باب الخان
قديمة جدا			
دار قديمة جدا	ـ. ۸۰۰۰. دینار	۲۰/۰۲م.	٧٥٣/ باب الطاق
7.4.4	_, ۱۲۰۰۰ دینار	۳۸/ ۱۸۹	١٤٩٨/ المخيم
داران مفررتان بصورة غير رسمية حالة/ البناء متوسط	ـ. ۲۲۰۰۰ دینار	۸۱۲م"	١٦١/١٥م المخيم
دار قديمة جدا	_, ۷۰۰۰ دینار	٥٤م	٦١٢/ باپ بغداد

رامون) من فنزويـلا . علق ابـراهيم|

عبدالمجيد \_رواني مصري \_( اخشى ان

تكون عموديـة ) لكن اتضح ان شعـر

السيد خوسيه غير ذلك ..!

### جمجمة في متحف مسرحي

🗷 لندز( ۱ شر ۱ ) اضيف الى مقتنيات 🛊 متحف مسرح كوننت غاردن البريطاني

\* الشهير جمجمة بشيرية من عقتنيات 🗲 المعثلة الفرنسية سارة برنارد قدمها اليها 🧲 الاديب الغرنسي فيكتو ر هوجو كهدية 🙀 وتوجد ضمر مفتنيات المتحف بدلة 🙀 خاصة بالمغني الراحل جون لينون احد ★ ابسطال فـرقـة البينـلز . كسـا يـفـم \* معروضات هختلفة من بينها بقايا قنبلة سقيطت على سقف مسيرح البيرنس 🙀 والمسمى حاليا بمسرح شافستيري اثناء

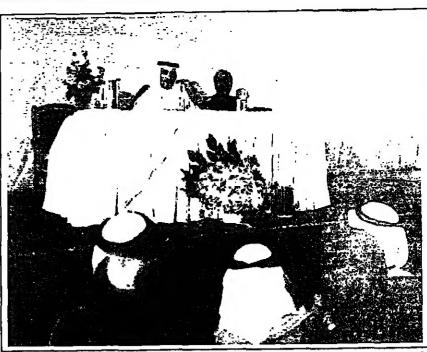
🙀 الحرب العالية الثانية وتغطي معروضيات المتحف الفترة ◄ مابين اواخر القرن السادس عشر وحتى 🥕 عصريا الحاي وكانت الفكرة من انشائه وصد تاريخ الفنون الاستعراضية

### رحلة الي القطب الجنوبي

🗃 صوسكو/واع ـ غادرت ميناء لينفضراد السوفيتي امس كساسحية والجليد السوفيتية المخصصة لنقل ★الحمولات ( افيتوس بيرنغ ) في رحلة ♣اقى مناطق القطب الجنوبي تستغرق 🏲 اربعة اشهر

وتحمل الكاسحة عددا من طاشرات ﴿ الهلكوبتر وطلنرة من طراز ( أيل ١٤ ) وواجهزة ومعدات مختلفة الى محطات ♦الاستكشاف العلمية السوفيتية وتعد هذه اول كاسحة جليد ببنيها

المنتشرة في القطب الجنوبي يًّالاتحاد السوفيتي خصيصا للعمل ق والقارة الجنوبية التحمدة



فتقدم الامير السعودي كغيره من المرشحين العسكريين والمدنيين الى الاختبار الذي اقامته

اللجنة السعودية ومنظمة عربسات والفحوصات

النهائية التي قامت بها وكالة ناسا الامريكية .

ـ كانت مؤهلاته ولياقته البدنية ومصرفته بالطيران وعمله في الاقصار الصناعية مهدت له الفرصة الذهبية للذهاب الى القمر والنجوم وحول

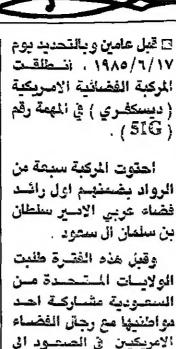
 التقينا رائد الفضاء العربي اثناء القائمة مصاضرته العلمية والصديث عن تجربته الشخصية في هذا الميدان وما حققته من نتائج خلال رحلته الفضائية على طلبة كليتي الهندسة والعلوم في جامعة بغداد ، حيث تجمع عدد غفير من الطلبة والبلحثين في مجلس البحث العلمى .

وقبل كل شيء عبسر رائد الفضياء العربي عن فرحته بلقاء اخوته العراقيين وسعلاته الكبرى لدخول العرب في تجارب الفضاء لتكون الخطوة الاولى للصعود في السلم العلمي ، اذ لا يجوز ان يبتعد العالم العربي عن المنافسات العلميـة

وان الشباب العربي قادر على تجسيد ارادة الامة العربية وقدراتها في مختلف المجالات العلمية ومنها الفلكية والفضائية واعطاء العقل العربى المبدع مساحة واهتماما -ورحلتي بالذات خلقت نوعا من الحماس لدى

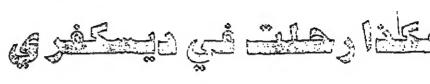
الشبساب العسربي في الانتجساد نحسو العلوم والتكتلوجيا ■ هل هناك مشاريع نهتم بخلق جيـل من رواد

ـ نعم وقد حرصنا على مشاركة شبابنا و رشحنا



■ يحاضر في بغداد ■

الامير سلطان بن سلمان





سنة من الطلبة المتفوقين دراسيا في مشرع جامعة الفضاء التي تعتبر من اعرق الجامعات الامريكية تحت اشراف نخبة من الرواد والعلماء ، يدرسون مواضيع مختلفة في الهندسة الفضائية والمعمارية والطب والقانون ، لتكوين جيل من العلماء ووضع الطلبة في مدار استخدام الفضاء والتحكم به ، ونامل مشاركة الأشقاء العرب في هذا الصرح

وما هي اهمية النجارب التي تجريها الابحاث الفضائية في استخدام الاقمار الصناعية ؟

ـ ان اهمية الابحاث الفضائية وخاصة معـد رحلة المكوك الفضائي هي الاستفادة من نتائجها في تدريب الفرق العلمية في الجامعات والعمل في وكالات الفضاء والاستقلاة من خبرة الرواد وما

ـ مثلا تجربة الغاز المتاين التي قام باكمالهـا احد الاخوة السعوديين قدمها كرسلة دكتوراء في احدى الجامعات الامريكية وقد حصل على تقدير عال وكذلك البحوث الطبية التي اجريت بالتعاون مع رائد الفضاء الفرنسي . وتجلت اهمية الايحاث الفضائية في استخدام

بواسطة الإشعة . ـ وهناك مشاريع عديدة منها تنظيم بعثات

الاقمار الصناعية للاغراض الزراعية والصحية

والصناعية والنقل الهاتفي والبث التلفزيوني



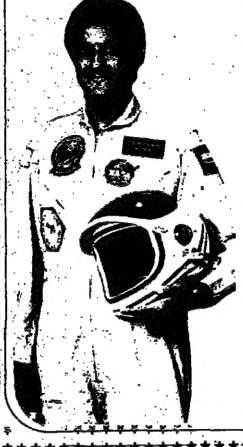
وزيارات الى سبطح القمر وكذلك برناسيج الطائرة القضائية حيث يمكن الأنسان أن يساقر ألى أي مكان احر مثلا السفر من يعداد ألى حرر هناواي خلال ساغة ونصف.

-كيف عشتم الأيام الستة في مركبة فضائية وما مدى تكيفكم لأجواء الحياة مثاك ؟ - لقد حدثت تغيرات في احساسا ، صابعا الدوار والصيداع والام الظهر، وزاد طولنا ، وتغير وضع نومنا واكلنا وحتى استحمامنا

بعد أنتهاء الرحلة وعودتكم إلى الارض عا مذي التظير الذي طرا عليكم ؟ كنا نعيش في جو خال من الجاذبية ، كنا نسبح في الهواء ونطير في ارجاء المركبة ، وانكر اننا قمنا ببعض التمارين الرياضية للحفاظ على ليقتنا

ـ ومن المفارقات التي احفظها : اتصنالي بوالنتي شاتفيا لإبشنزها بسلامة العودة ونجلحنا في المهمة كنت اشرب العصير ورميت القدح لكني فوجئت بارتطامه في الارض ■ بقي أن نقول أن طلبنا وأمباتثنا استمتعوا سالمحاضرة التي القاها رائد الفضياء العربي وزادها حلاوة روح النكتة والدعابة التي اتسمت بها شخصية الامبر قلت له كنتم الرائد العبربي

مجد الجادرجي



البينية وعلى العظام يسبب فقداننا الصوائل . وانقياس اسحق بن سليميان صيلحب القصر

واغصان ريتون

مازالت عطرة شدية واطفال البصرة على جنبكت الطريق ينتظرون في ايسديهم زنيابق بيض وسنعقبات تخيل

لم ييق من دار عمر بن حبيب غير حجارة أوق

الأرض مرمية يغتالها الصمت ووحشنة الرمال

يماء الورد ..

والنسوة رششن عتبات الدور بماء الورد مازالت رغاريدهن بتوثب قوق شفاههن واقواس النصر في شوارع العشار مرهوة وطالبات المدارس جهزن منذ الأمس اجمل ملايسهن

ياضيوف المربد .. السياب وداره التي لم يبق منها الكثير عند اعتك بويب تحمل اثار الحريق وفلاح عجوز مايزال تحت ظل نخلة مصروقة

يرقب منعطف الطريق والبصرة ترفع شارة النصر مازالت على رصيف المحطة تنتظر قطار الضباح وراء التيور تخبر ارغفة الخبر ام الشهيد مندورة أن توزع عليكم

الخيروالتمر، محلفة أن تقرأ لكم أبياتًا من أخر قصيدة كتبها ولدها الوحيد

وصيته أن خلا مقعده في قاعلة الشعر أن تضع صورتيه ويدلتيه الخاكي المدمأة فيوق

(جبار) لن يكون هذه المرة عند رصيف المحطة يوسع امامكم فسحة الطريق قبره عن تمثال السياب غير بعيد

(جبل) شاعر مثل كل أهل البصرة ، ذهب يكتب على تراب الجبهة احلى القصيد شاب في مقتبل العمر ، مثل كل جنود العراق ، كان قبل يومين يحلم بلقاء سعيد .

النصرة يوسف يعقوب حداد

🗷 ضَمَنُ موسمه الثقاق يمتضيف مثندي الإساء

الشياب الفنان ابراهيم جلال في محاضرة بعتوان

ء الحس والرؤية الأخراجية ، يقدم لها النكتور

الإمسية تقام في قاعة البنتدي في باب المعظم

■ ضمن الاطروحات المسرحية يفعهد الفشون

الجميلة في الموصل ستعرض عند من المسرحيات ﴿

ومسرحية ( القضية ) اقتباس عن لجدى روايات

كافكا واخراج عبدالقادر على . ومسرحية ( سكان ـ

المستنقع ) تاليف سونيا واخراج عمر شكري

مساء هذا الدوم السبت .

# بين الناسس

من أين يستقى بعض مؤلفي المسلسلات التلفزيونية المحلية هذه الجمل والكلصات التي بلصقونها بالسيكوتين على شفياه المثلين

الاب ينطق جملا لم ترد في ذهن بطليموس . الابن يضطق كثمات لم تخطر على بسال ارسطو . الابضة المراهقة تتحدث وكأنها فرانسبواز ساغيان . الأم الأمية تلقى محاضرات في التربية وعلم النفس وعلم الغيب . اما كاتبة الطابعة فهي استاذة من اساتذة الفقه والمنطق والباراسايكولوجي

واذا كنا (نجرع) هذه الدرر في الاعمال الفنية الناطقة باللغة العربية الفصحى ، فاننى اصرح بالاصالة عن نفسي ونيلبة عن اخواني المعجبين برواية (البؤساء) : ان هذه الجمل لا (تنجرع) حتى لو احتسينا معها صندوقا من السفن اب ! تصوروا (الحجية) وهي تقول لابنها: حل

المشكلة قبل ماتستفحل! وتصورا زوجها صاحب المقهى وهو يعقب على كالمها قائلا . من الصعب على المرء أن يمشى في

وهناهي بطلة احد المسلسبلات تعلن بصبوت جهوري مخاطبة حبيب العمس على راي فريد الاطرش: أني بنية وانت رجل. أني انسانة وانت

وياله من اكتشاف عجيز عنيه كبريستوف كولومبوس طيب اله ثراه واسكنه فسيح جناته .

وعليك ان تتامل باعصباب هادئة تلك الصبية الحلوة وهي تغرد قائلة : عمو .. هل تتصور أن متاهات الحياة ليست مثقلة بالإرهاصات الذاتية ؟! اما (عمو) وهو طبعا ليس المدرب عمو بليا -قائه مهر راسه قليلا ثم يعلن وكأنه بذيع بيان الانقلاب في يوركينا فاسو: من المستحيل ان نعيش تحت سقف من العواطف والاشياء المتخمة بالعنفوان!

وبين هذا وذاك ، وهذه وتلك ، نسمع جملا وكلمات من نوع (لابد ان . وفضلاً عن . واذا ربما . ونساهيك عن . وهسدا ان دل) ، ولاينسي الممثلون والمثلات ، كالعادة في مسلسلاتنا كلها ، ان ينادي بعضنهم بعضا في كل جملة باسمائهم واسمائهن . \_ عادل احيك هوايه .

> \_مها لايمكن ابتعد عنك \_حبيتك بالصيف .. حبيتك بالذريف عادل . \_ عيونك جميلة بارؤى .

ـ حواجبك اجمل ياماهر!

وانا لااقصد بهذا الكلام ، تحديدا ، المسلسل الذي يعرضه التلفزيون هذه الايام ، وأن كان لايخلو من الحمل الهائمة ، فهو عمل - والحق يقال - من افضل ماالفه المؤلف وأشرجه المضرج ومثله المثلون .. اذ ربما لابد ان فائما يدل !



# وتحلقت المحبة .. حول (وزير الشعراء)

دقيقة بعد اخرى كانت مسلحة الدائرة نتسع العراق وتناعتهم بنصره المؤكد

اتسعت الدانرة واخذ الحديث مساحبات اهتدام واسعة ومتشعبة تحدتوا في السياسة والفكر والتقافة كانت هذالك المعرفة والعواطف والمحبة

وكانوا يصغون اليه وهبو ينقل اليهم صبورة تبات

استمر الحديث طويسلا فلقد اتسعت واتسعت الدانرة والموضوعات وتقاطر الحضور فكانت جلسة مز امتع جلسات المربد واكترها تلقانية وانسياب

كنت تستمع الى الضحكات الصنافيية والى الود

هذد الصورة الني شاهدناها مثال عل طبيعة المربد واهميته وقيمته لقد كان لهذه الليلة بصفاء مناخها وبالوضوح الذي قبال فيه السيد الوريم وضيوف العراق في قلوبهم من الحرارة التي توحد بين هذد القلوب . لقد اتاح هذا اللقاء للاخوة الإدباء

مرحباً بكم في بغدائنًا .. يغدادكم لكم منّا المحيـة والود ولكم منا الوعد بان نجهز على اخر ماتيقي للعدو وان نجعل شوارع بغداد وساحاتها ومسارحها مكانا

العرب ان يسمعوا من السيد الوزير ماتهمهم معرفته

ومايزيد في ايمانهم بان العراق هو العراق سيد المعارك





■ مساء البارحة كانت لهم ندوة مربدية ■

ففي البدء كان ثمة ادباء وكتباب عبرب يحبطون بالاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير النقافة والاعلام الذي در عليهم في فندقهم حيث يحلون ضيوفا اعزاء تبادلوا التحايا معه والإحاديث ونقلوا اليه محبتهم لقاند العراق وجيشه وشعبه نقلوا ايمانهم باقتدار

كان الوزير يصغى ال عندق العواطف التى قيلت

كانت ليلة فرح وليلة نفع وافادة . تتمناها في ليال اخر للذين فاتهم هذا اللقاء البسيط المنساب . لقاء دانيا للشعر . . مكانا دائما للايداع .

وسيد الشعر والعطاء

رياض قاسم



هـذه هي الدائـرة الكبيـرة التي تــدور حــولهــا موضوعاتي وهنأك دائرة مىغرى تحتوى هموم الانسان مع ذاته او انسجامه مع عصره ومع ما

الشاعر الكويتي يعقوب السبيعي عموما قما بلل أن كان هذا الانسان شاعرا ثم ان

🖿 حفل للمصورين 🗷 🛍 الإعلام التركي في كتاب 🗃 🙇 أمسية للغنان

ابراهيم جلال 🗷 🖻 مسرحيات جديدة لفناني الموصل 🖪

🖿 تقيم الجمعية العراقية للتصوير حفلا في مقرها

الكائن في الوزيرية قرب نلدي الإعلام وفي الساعة

الخامسة من مصاء يوم الاحد المقبل ، يتم فيله

توزيع الجوائز التقديرية والشهادات الخياصة

بمعرض قادسية صدام على الشاركين في المعرض

كما توزع الشهادات التقديرية على المشاركين في

المعرض العالى ، انتربريس فيوتو ، والدعوة

■ ( فلسطين والصهيونية في وسائل الاعلام

التركية ) .. كتاب جديد للدكتور ابراهيم

الداقوقي يتناول فيه تاريخ العلاقات العربية ،

التركية منذ القرن العاشر الهجري حتى الوقت

علمة للزملاء المصورين والمعنيين .

وجهمن

المهرجان

في ضيافة الشعر حل بيننا الشاعر الكويتي يعقوب السبيعي الذي قرانا له ديوان ، السقوط أني الأعلى : وديوان ، مساقات الروح ، يعمل حاليا أمين سررابطة الانباء في الكويت ، سالته في الشكل الغنى الذي يكتب به القصيدة : الا تجد أن الشعر العمودي قد أستنف د

- الشعر العمودي تراث امتد على مساقة مثلت السنين فلن يعجز عن استيعاب حضارة ومفردات حمل منها الكثير ثم أن الشعر العمودي قابر على تجاور هذا الزمن الى ازمان اخرى قادمة لان اللغة هي الاسباس واللغة ليمنت بشامسرة ابتداعن أحتواء كل القضايا الإنسانية لانها لغة القرآن

🛎 مم تنهل هموم قصيبتك ؟ - من هموم الانسان العربي ومشاكله في بلده يغرزه هذا العصر مادمنا تعيش حياة حاقلة بكثير من التقاط التي يجب ان يتوقف عندها الانسان

الحياة تتنازعها عدة مشاعر منها الخوف والحزن والحب وفي هذه القوالب الغنية تجليل الإنسان يمضى في اغوار القصيدة ولا ياتي كيف بذكن القصيدة العربية أن تصهم في بناء الواقع العربي؟ -ما القصيدة الا محاولة لافلهار المعرون او توجيه نسار او استجابة او نداء وهذه الامور هي الثى تحدد معالم المكن وغير المكن او تغييره وغير وللطلوب فتنفشح هشا صبورة الواقع المطلوب تكريمته او تغييره واذا كان للشاعر فم 4

الاقدمون تغيير الكثير من المقاهيم بل أن الشاعر واولا خيلال سنهيا الشعير ميابري بضاة العبلا من اين تسؤتى المكبارم

واحد فللمتلقى أتفان ، وقد استطاع الشيعيراء ا

ومن هذا البيت يتضح الاقرار باهمية الشعر وأهرته على تغيير الواقع وتغيير الخيال ذلك لانه يستمد جنوره من الواقع ومن الخيال